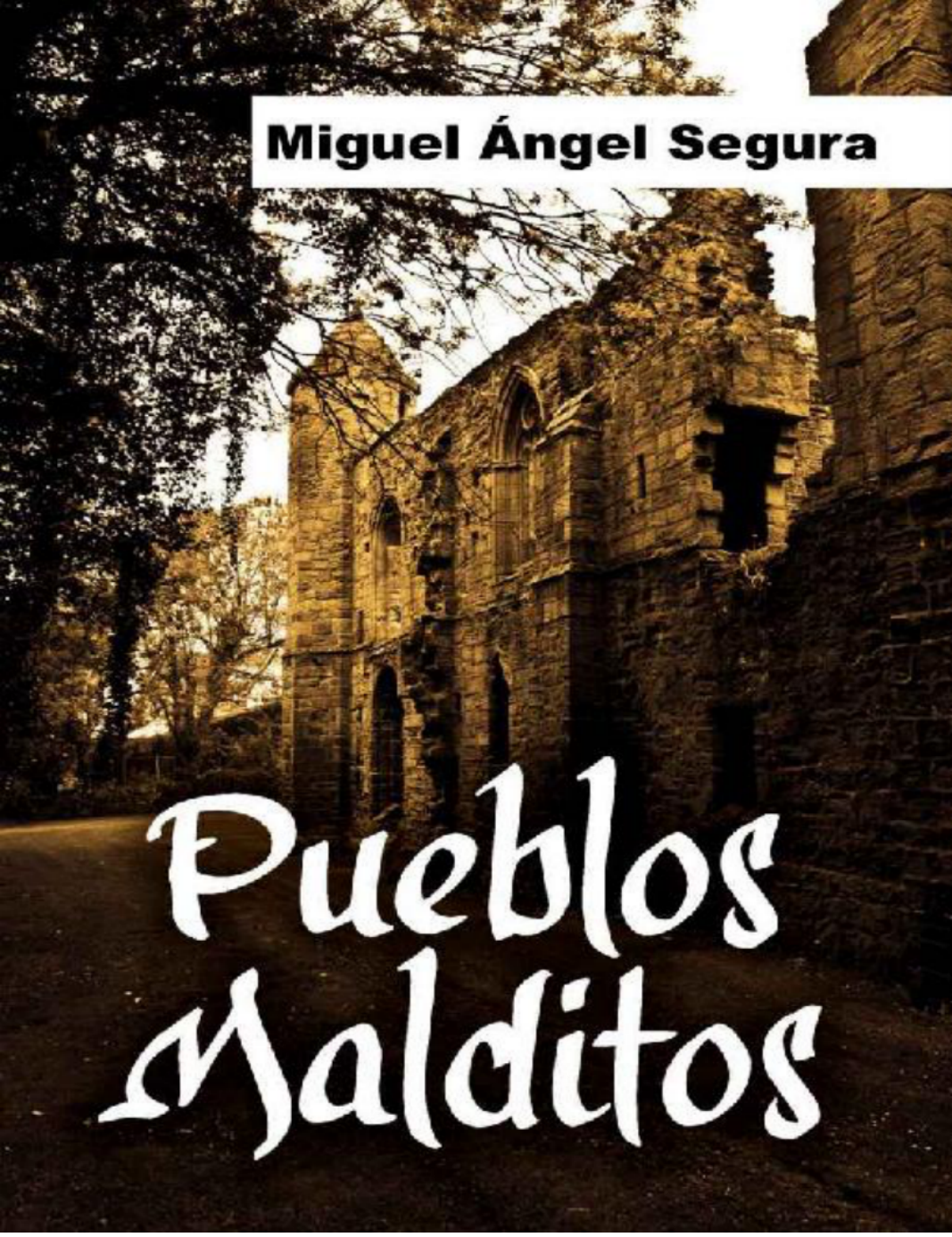
Miguel Ángel Segura
Pueblos Malditos

PUEBLOS MALDITOS
Miguel Ángel Segura

©Miguel Ángel Segura.
©Todos los derechos de edición reservados.

©Editorial Segurama.
Colección: Misterio.
Maquetación: ©Miguel Ángel Segura.
Diseño de cubierta: ©Miguel Ángel Segura.

Todos los derechos de este libro están reservados, no se puede reproducir de forma parcial ni total en ningún formato sin la autorización expresa y por escrito del autor o editor. Esta publicación está sujeta a los términos legales correspondientes. Para solventar cualquier duda póngase en contacto con el editor.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Miguel Ángel Segura (1.975, Terrassa, Barcelona).

Es autor de 55 libros sobre misterios, enigmas y fenómenos paranormales. Entre ellos del primer manual de investigación de fenómenos paranormales que una editorial lanza en nuestro país «Manual del investigador paranormal» (Ediciones Nowtilus 2012). Por tanto, es pionero en este campo.

Actualmente también está vinculado al mundo editorial como editor y empresario.

Ha publicado reportajes en las populares revistas de misterio «Año Cero», «Código X» y «Enigmas». Fue colaborador habitual en la revista «Más Allá de la Ciencia», publicando artículos en la sección de noticias.

En televisión ha intervenido en diversos programas de «Antena 3», «Cuatro», «Telecinco», «TVE», «TV3», «Canal Terrassa Vallés», «8TV» y «25TV», entre otros. En Cuarto Milenio, por ejemplo, ha colaborado en varias ocasiones.

En radio ha presentado varios programas, entre ellos «Testigos de lo Insólito», «Crónicas Fantasmas» y «Enigmas del misterio».

Ha sido entrevistado en más de mil ocasiones y ha participado en programas de «Cadena Ser», «Punto Radio», «esRadio», «Rac1», «Catalunya Radio», «Canal Sur Radio», «Onda Regional de Murcia» y muchos otros.

Durante varias temporadas fue colaborado en «Milenio» (Conjunto Radio Televisión de Galicia), con una sección fija los martes, y en «Sexta Dimensión» (RNE), con su sección «La Bitácora del Misterio».

Ha producido y presentado 7 documentales con la productora Tevafilms.

Ha organizado más de cien excursiones a enclaves enigmáticos y ha dado a conocer más de 200 lugares con misterio.

Ha impartido numerosos talleres, conferencias y seminarios relacionados con temas insólitos y paranormales.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar este libro, de forma muy especial, a todos mis lectores. Y es que, tras haber publicado 18 libros, ellos siguen ahí, adquiriendo mis obras y leyendo mis historias. Sin ellos mi trabajo no valdría nada. ¡Muchas gracias!

Una vez más, acordarme de *Editorial Círculo Rojo* y su gran labor profesional y humana; sin ellos, nada de esto sería igual. Espero seguir trabajando junto a ellos muchos años. ¡Muchas gracias!

Mi más sentido reconocimiento y gratitud a todas las personas que me han proporcionado su testimonio a lo largo de estos años (son cientos). Sin sus historias yo no podría haber relatado las mías. ¡Muchas gracias!

A Jordi L Monedero, darle también las gracias por la magnífica corrección de este libro. Además de ser un gran escritor, es una buena persona. ¡Muchas gracias!

Y, cómo no, un millón de gracias a ti, por tener este libro entre tus manos.

¡Un fuerte abrazo a todos!

NOTA DEL AUTOR

Parte de la información que aparece en el libro ha sido modificada para proteger el anonimato de algunas personas. Es por lo que esta obra mezcla investigación, divulgación y algunas partes noveladas.

PRÓLOGO

No existe un lugar más atractivo para investigar lo paranormal que un pueblo abandonado. Creo que la mayoría de los experimentadores de lo inexplicable, sobre todo relacionado con el tema de fantasmas y psicofonías, coinciden en ello. Por eso he querido escribir un libro dedicado a pueblos malditos, donde las leyendas y los misterios están a la orden del día.

En un principio pensé en hacerlo a modo de guía, pero luego descarté la idea puesto que no me gusta demasiado escribir sobre enclaves que no he visitado. De hecho, no suelo hacerlo nunca. Y siguiendo esta forma de trabajar me encontraba con un gran problema, como es el hecho de no haber visitado nunca *Ochate*, que es uno de los pueblos malditos más importantes de España; seguramente estaría en el *top 3* junto con *Belchite* y algún otro.

Finalmente me decanté por escribir sobre aquellos lugares que ya había visitado, y en los cuales he podido entrevistarme y charlar con diferentes personas que han tenido experiencias. El resultado final del libro será de menos tamaño en cuanto a páginas, pero mucho más interesante y lleno de reflexiones personales.

He querido hacer un recorrido por algunos de ellos para que conozcan sus leyendas y misterios desde la propia mano de los testigos y los investigadores que han indagado en sus enigmas.

Todos ustedes conocerán el pueblo fantasma más famoso de todos: *Belchite*. Pero seguramente se sorprenderán al leer sobre otros que desconocían, y donde las historias que se cuentan son igual de sorprendentes o, quizá, mucho más que en el propio *Belchite*.

A lo largo de mis años como investigador he podido indagar en numerosos pueblos con misterio: *Belchite, Corbera de Ebro, Fatges, Jafra, Pratdip*, etc. en los cuales me he topado con situaciones extrañas. Recuerdo algunas, incluso, vividas junto a programas de televisión, donde lo imposible se presentó de una forma inusual.

Si tuviera que elegir a uno de todos estos pueblos como el más misterioso no sabría cuál escoger; y es que las historias que vamos a conocer a continuación son tan asombrosas que se me hace imposible decantarme por uno o por otro. Mi recomendación sería que los

visitaran todos. Al menos, los que sean de libre acceso.

Vamos a comenzar este viaje por el pueblo que para muchos investigadores es el más misterioso de la geografía catalana: *La Mussara.*

¿Sabían que en este enclave hay supuestamente una puerta dimensional hacia otro mundo? Al menos eso cuenta la leyenda. Lo que sí es cierto y está documentado es que varias personas han desaparecido en este pueblo en extrañas circunstancias…

Comenzamos con este viaje en busca de lo imposible… ¿me acompañan?

LA MUSSARA

El primer lugar de destino que quise conocer de cerca es *La Mussara*, un pueblo considerado por muchos como el corazón del misterio en Cataluña después del *Hospital del Tórax*.

Este pueblo abandonado se halla en la comarca del *Baix Camp*, en Tarragona. Desde finales de la década de los cincuenta se halla deshabitado. Es más, no quedan casas en pie; tan sólo parte de una ermita, la cual data de 1859, y cuatro muros encima de un pequeño cerro. Dicen que algunas casas se conservan en ruinas. Yo cuando he ido no las he visto… Visualmente el lugar deja mucho que desear si lo comparamos con otros pueblos con misterio. Sin embargo, y siempre según los testigos e investigadores, lo imposible acecha a quienes se dejan ver por este enclave.

Existen muchas leyendas y rumores que acechan a este pueblo maldito. Una de las más populares es la que habla de una niebla densa que provoca que aquellas personas que transitan por el lugar se pierdan y se desorienten. Algunos testigos aseguran, incluso, que han llegado a perder la noción del tiempo, y han transcurrido algunas horas más de las que ellos han percibido en realidad. Juanjo explica que para él pasaron dos horas y, cuando miró el reloj, habían transcurrido seis, hecho al cual no le encuentra explicación.

Vamos a conocer algunas de las leyendas más populares de *La Mussara* en forma de experiencias, pero las explicaré tal y como me las relataron algunas personas relacionadas con esta crónica. Así lo haré con el resto de las historias que aparecen en los próximos capítulos del libro. Siempre es mejor mostrar las explicaciones desde el prisma de los testigos, a pesar de que en sus relatos pueda existir algún dato que no sea correcto. Recuerden que me he entrevistado con la mayoría de ellos en el propio lugar, y es posible que al transmitirme la información de memoria se les haya podido olvidar algún dato o hayan podido confundir cierta información. De todas formas, he intentado corroborar sus explicaciones aunque algunas, como entenderán, no ha sido posible, puesto que la palabra de los testigos es la única fuente de información que existe.

Samuel me explicó un caso ovni realmente interesante que sucedió

en el pueblo. Según me relató en nuestra improvisada entrevista, ocurrió hace un par de años, mientras una pareja aficionada al tema del misterio paseaba en pleno día por *La Mussara*.

Este lugar siempre suele atraer visitantes, sobre todo a plena luz del día. Y éste es el motivo por el que se les hace muy extraño a los testigos, siempre según el relato de Samuel, que aquella mañana no hubiera nadie en el pueblo aparte de ellos. Quizá fuese un presagio de lo que iba a suceder; quién sabe.

Los testigos contemplaron cómo un objeto triangular se posó encima de sus cabezas. No era demasiado grande, aunque no supieron identificar el tamaño real, puesto que no tenían constancia de la altura a la que estaba.

El objeto, tras permanecer varios segundos estático, comenzó a desplazarse a poca velocidad hasta que, de repente, se produjo un estallido de luz y el ovni desapareció en vertical, a una velocidad tremenda.

Cuando la pareja se subió en el coche para abandonar el pueblo se percataron de que el vehículo tenía la radio puesta. Aquello era físicamente imposible porque para que funcionara tenía que poner la tarjeta en el contacto. Y ésta estaba en la mano del chico.

Se comenta que *La Mussara* fue un pueblo brujeril, donde se celebraban aquelarres de brujas y reuniones. Dicen que, incluso tras quedar deshabitado el pueblo, se siguen realizando rituales paganos entre sus calles. Sobre esta cuestión es complicado hallar testigos que confirmen haber presenciado o realizado dichos rituales, ya que las personas que los practican suelen ser bastante reservadas y mantienen sus actividades en el más absoluto secreto. De todas formas, quise preguntar a personas de pueblos cercanos sobre esta leyenda; la mayoría me aseguraron no saber nada del tema. Parecían no mostrar interés por los misterios. Sin embargo, pude hablar con Josefa, quien sí me contó algunas cosas interesantes.

La mujer me pidió confiabilidad absoluta, y que no dijera su nombre y el de las personas implicadas en este asunto. Por eso, y como hago siempre, lo respeto. Ya lo expliqué en el capítulo de aclaraciones de este libro.

Según la entrevistada, en *La Mussara* se reúne un grupo de brujas para realizar sus ritos paganos. Se trata de un grupo de mujeres procedentes de pueblos de la comarca. Al parecer, estas personas pertenecen a un linaje de brujas que perdura en el tiempo y que tiene relación directa con las antiguas brujas de *La Mussara*.

No poseo ningún dato fidedigno para respaldar esta opinión; sólo el testimonio de Josefa. Y aunque tras hablar con ella no haya nada que me transmita desconfianza, tampoco hay nada objetivo que me demuestre que es cierto, por lo que, de momento, lo dejaremos

archivado como leyenda o rumor popular, aunque sin olvidarnos de que existe un testimonio que lo afirma de forma rotunda.

La leyenda más popular de este pueblo es la que cuenta que en *La Mussara* hay una puerta dimensional hacía un lugar terrorífico. Según la leyenda, hay una piedra que hace de puerta hacia la *Villa del Seis*; un lugar terrorífico que está en otra dimensión. Traspasar esta puerta dimensional es tan sencillo como pisar la piedra maldita. Dicen que muchas personas han desaparecido tras hacerlo. ¿Será cierto? En principio la historia parece pura ciencia ficción; sin embargo, existen desapariciones documentadas, como por ejemplo la de Enrique Martínez Ortiz [1], la cual sorprende por la extrañeza de la misma, ya que apareció su cesta, con la que recogía espárragos, pero de él no se encontró ni rastro. El esfuerzo por hallarlo ha sido brutal, pero nunca se ha conseguido ni siquiera un indicio para saber qué pudo pasar aquel día.

No podemos olvidarnos, sin embargo, de un dato muy importante; y es que son miles las personas que cada año pasean por este pueblo maldito, por lo que estadísticamente la cifra de desaparecidos tampoco es alarmante o mayor que en cualquier otra zona boscosa. Por lo que me asalta una duda: si esta desaparición se hubiese producido en otra parte donde no existieran leyendas y misterio, ¿también se calificaría de enigmática o misteriosa? De todas formas, sea como fuere, no podemos negar la realidad, y *La Mussara* es un pueblo con mucho misterio, como estamos conociendo en estas páginas. Por consiguiente, es normal que se asocie esta desaparición al hecho de que entre las calles del viejo pueblo se produzcan sucesos de gran extrañeza.

Con respecto al tema de la puerta dimensional no he conseguido rescatar ningún testimonio que me revele algo interesante. Todos aseguran conocer esta leyenda, pero no saben de nadie que haya viajado a esa otra dimensión.

Los investigadores que han trabajado sobre el terreno hablan de situaciones extrañas en las cuales han llegado a escuchar pasos claros y rotundos en zonas donde no había absolutamente nadie, ni siquiera animales.

También hablan de ruidos extraños que parecen invadir el entorno, como procedentes de otra realidad. Incluso hay quienes afirman, como es el caso de Eugeni, que han podido ver sombras deambulando por las calles del pueblo.

Este testigo, Eugeni, me explicó su vivencia de forma muy detallada. Aún temblaba al relatarla. Y no es para menos, puesto que si me hubiera pasado a mí estoy seguro de que hubiera sido un mal trago difícil de digerir, a pesar de mi dilatada experiencia en investigaciones paranormales.

Lo que pasó aquella noche fue tan impactante que prefiero que lo conozca contado por el propio Eugeni:

"Nos acercamos cinco personas a investigar a La Mussara; entre ellos venía mi novia, la cual es muy escéptica y no cree en nada de esto. La verdad es que viene para acompañarme, porque sabe que me apasionan estos temas. Ella se suele aburrir mucho, porque a todo lo inexplicable le encuentra explicación, aunque no la tenga. Es así de escéptica —Eugeni, esbozó una sonrisa—*, qué le vamos a hacer. Sin embargo, aquella noche en el pueblo vivió una experiencia a la cual no pudo dar ninguna explicación racional.*

Se alejó del grupo para ir a hacer sus necesidades cuando, de repente, la oímos gritar... nos acercamos corriendo hasta su posición y nos la encontramos quieta, paralizada... no se movía. Entonces, le preguntamos qué le había sucedido. La respuesta nos dejó helados... Mi novia vio aquella noche varias siluetas negras que, caminando, se acercaron hasta su posición y la rodearon. Tras gritar tres o cuatro veces despavorida, tal como habían aparecido, estas siluetas extrañas se esfumaron sin dejar rastro. Desde entonces, se ha vuelto menos escéptica, aunque todavía hay ocasiones en las que tiene serias dudas o, al menos, eso quiere hacernos creer. Yo estoy convencido de que ahora ve con otros ojos todos estos temas que tanto me apasionan."

Al parecer, Eugeni y su grupo no son los únicos que se han topado con sombras y siluetas extrañas en este pueblo maldito. Los rumores en Internet y entre los investigadores del misterio están a la orden del día. La mayoría hace hincapié en que estos fenómenos inexplicables son bastante frecuentes en *La Mussara.*

Lo que también es habitual en este pueblo catalán es la captación de psicofonías inquietantes que parecen hacer referencia a la historia del lugar o a sucesos que han acontecido, al menos supuestamente, en él. A continuación, vamos a conocer algunas de ellas.

SON OVNIS: Los investigadores preguntaron durante una sesión de psicofonías sobre la procedencia de extrañas luces que había disipadas en el cielo. La respuesta fue totalmente coherente, dejando atónitos al grupo de experimentadores.

MUCHOS AÑOS: Carlos y Manu se encontraban en mitad de la noche registrando psicofonías en el interior del coche. Iniciaron la sesión planteando algunas cuestiones relacionadas con la historia del pueblo. Y tras formular una pregunta en la que deseaban saber cuántos años llevaba *La Mussara* en abandono, apareció esta respuesta explícita y certera, aunque no exacta.

INVESTIGA: Una de las preguntas que más se suelen plantear a nivel psicofónico es la de saber si alguien ha fallecido en el lugar donde se

está indagando; y es que, normalmente, los investigadores asocian los fenómenos paranormales a manifestaciones espirituales de difuntos. Para mí esto es un error, pero bueno. La cuestión es que tras formularse esta pregunta, José y su grupo captaron una voz que les invitaba a investigar.

LA VILLA DEL SEIS: La leyenda que habla de la puerta dimensional y de la villa terrorífica que hay al otro lado es digna de cualquier película de terror. A pesar de ello, muchas personas creen que esta historia podría ser real. Quien parece que también lo cree es la entidad que respondió a la pregunta de Eva: *¿dónde quieres que vayamos a grabar psicofonías?* La respuesta estremece, sin duda.

EJÉRCITO: En *La Mussara* se han organizado numerosas búsquedas para hallar a personas desaparecidas; al menos para buscar a una concreta, ya que del resto no he encontrado documentación al respecto. La cuestión es que en varias búsquedas el Ejército Español ha estado presente, por lo que me resulta curioso que en una de las psicofonías captadas en este pueblo se haga referencia a ello.

Como en cada capítulo, vamos a poder leer una transcripción de sesión de *ouija* realizada en el lugar. Y en *La Mussara* no podía ser menos. De todas formas, tengo que reconocer que este capítulo ha estado a punto de quedarse sin dicha transcripción, porque no tenía constancia de ninguna que fuese lo realmente atractiva como para incluirla en estas páginas. Pero la suerte parece que me ha acompañado y, antes de cerrar la edición de esta obra, me ha llegado una sesión muy interesante que podrán conocer gracias a la gentileza de Samuel, que es una de las personas que la vivió en sus propias carnes.

—Buenas noches, ¿alguien se quiere comunicar con nosotros?
—Hola.

—¿Quién eres?
—Me llamo Skols.

—¿Has muerto aquí?
—No. Yo estoy vivo, como vosotros, sólo que vivimos en mundos diferentes.

—¿Pero has tenido vida física como nosotros?
—No. Yo pertenezco a otra dimensión. Concretamente vivo en la Vila del Seis.

—¿En la Vila de la que habla la leyenda?
—Sí.

—¿Cómo es tu mundo?

—Igual que el vuestro, con la única diferencia que aquí no existe lo físico; todo es sutil.

—¿Entonces no tendréis que comer ni beber para subsistir, no?

—Claro que tenemos que alimentarnos, como todo ser vivo o inteligencia que habita en los universos.

—¿Hay varios universos?

—Sí. Cada dimensión tiene su propio universo. Cada dimensión es un reflejo de otra. En realidad, todo es lo mismo; cada dimensión está en un plano distinto, pero todas co-habitan juntas, y por eso en ocasiones se producen lo que vosotros llamáis fenómenos paranormarles, porque dos dimensiones se solapan por algún motivo.

—¿Y qué motivos son esos?

—No te lo puedo decir.

—¿Por qué no puedes?

—Porque si te lo digo sabrías lo mismo que yo.

—¿Puedes contarnos algo más de tu dimensión?

—No. Ya os he explicado mucho. Ahora me voy.

Suele ser habitual que en lugares como *La Mussara* las sesiones de *ouija* transcurran de forma tan interesante. El problema es que carecemos de medios para comprobar la información recibida y, por consiguiente, siempre nos quedamos con la duda de saber si realmente nos han dicho la verdad.

Considero que estamos ante un lugar extraño por todo lo que acontece en él; sin embargo, mis sensaciones sobre el terreno fueron normales. En ningún momento percibí nada extraño, ni me sentí observado, ni siquiera noté un ambiente cargado o negativo. Aunque claro, si algo he aprendido en estos años como investigador es que un lugar puede estar tranquilo y en calma un día, pero vuelves en otra ocasión y se ha transformado en un auténtico infierno, sobre todo si hablamos de sensaciones. Por eso, no puedo juzgar si en *La Mussara* suceden fenómenos extraños o no, basándome en mis percepciones personales de un solo día, ya que estaría siendo injusto con otros investigadores y, sobre todo, no sería riguroso.

Ahora cambiamos de emplazamiento para visitar otro pueblo cargado de misterio.

CORBERA DE EBRO

Nuestra siguiente localización es conocida como *«El Belchite Catalán»* debido a su paralelismo histórico con el mítico pueblo aragonés de *Belchite*, donde fallecieron miles de personas en una tremenda batalla bélica durante la triste Guerra Civil Española.

El pueblo que nos ocupa en este capítulo pertenece a la comarca de *La Terra Alta*, en Tarragona. Actualmente hay zonas reformadas, aunque en su mayor parte se encuentra derruido, tal cual lo dejó la guerra.

Una de las cosas más atrayentes de este pueblo es el conocido «Abecedario de la Libertad».

En el año 1995 varios artistas quisieron dejar su huella en el pueblo viejo de *Corbera de Ebro* creando veintiocho monumentos, con una letra cada uno, que conforman el abecedario. Pueden verlo detallado en muchas páginas de Internet, como por ejemplo en ésta: *http://www.poblevell.cat/es/abecedari/abecedari.html* (en la página podrán ampliar la información).

Con respecto a mi experiencia en el lugar tengo que decirles que he visitado el pueblo en varias ocasiones. Una de ellas junto a un equipo de noticias de *Antena 3 Televisión*. Aquella noche sucedieron cosas extrañas como relato en el libro *«La Cataluña Fantasma del Siglo XXI»*. Pero ahora vamos a centrarnos en las experiencias de otras personas, puesto que para escribir este libro vamos a dejar a un lado mi labor como investigador de campo, para ejercer de reportero, como ya hice hace años en diferentes programas radiofónicos.

Antes de acudir a *Corbera* para buscar testigos y experimentadores sobre el terreno, pude hablar con un grupo de investigadores bastante popular que me explicó su experiencia en el lugar.

Habían investigado varias noches sin presenciar ningún fenómeno extraño. Me lo explicaron así: "*Acudimos un grupo de diez personas. Todos estábamos muy ilusionados porque sabíamos que el lugar era misterioso; por lo menos se contaban muchas historias inquietantes sobre él; por eso decidimos pasar tres noches allí. Para ello alquilamos varias habitaciones de una pensión cercana al pueblo.*

La primera noche realizamos una inspección ocular del sitio y

trabajamos mucho el tema fotográfico. Queríamos recoger el lugar en imágenes para ver si se captaba alguna anomalía, pero todo transcurrió en la más absoluta normalidad.

También realizamos grabaciones de psicofonías en diferentes puntos, pero los resultados no fueron los esperados. Así que la segunda noche decidimos dividir el grupo en dos y probar grabaciones conjuntas y sincronizadas mediante conexión telefónica. Pero tampoco registramos nada destacable aparte de un par de voces muy sutiles que no podemos catalogar como misteriosas.

La última noche intentamos echar toda la carne en el asador, pero nuestro esfuerzo no se vio recompensado, puesto que tampoco registramos nada.

La conclusión es que en este lugar el misterio es muy esquivo o, al menos, lo fue con nosotros, porque tengo constancia de que otros compañeros que han investigado en Corbera sí que se han visto sorprendidos por el misterio. Son personas serias y rigurosas que tienen toda nuestra credibilidad."

Este grupo de investigación, a pesar de ser muy conocido en Internet, prefiere mantener su anonimato en radio, televisión y prensa escrita. Opina que ganar dinero a través del misterio no es ético. Sinceramente, no entiendo esta opinión, porque el trabajo de periodista, escritor o reportero es el mismo en misterio que en deportes, por ejemplo. Y creo que todos tenemos que cobrar por nuestro trabajo, porque todos comemos, nos vestimos y tenemos que pagar un techo donde vivir.

Aprovechando que otro grupo de investigación formado por Daniel y sus amigos iba a investigar a Corbera, decidí viajar hasta allí para entrevistarlos *in situ* y ver si podía "cazar" a otros testigos sobre el propio terreno.

Llegué al pueblo por la mañana; tenía tiempo de pasear por las calles del viejo *Corbera,* así que eso hice… allí me encontré con Luis, un vecino de la zona que me explicó historias de la guerra; entre ellas me habló de los bombardeos masivos que se produjeron en las calles del pueblo viejo. Me explicó que el Ayuntamiento, recientemente, había derruido algunas casas que se encontraban en muy mal estado, y deambular por allí podía resultar peligroso; por eso, para evitar el riesgo de accidente decidieron desplomarlas ellos mismo de forma controlada.

Sobre el tema de misterios y fantasmas, el señor Luis no sabía nada. Recuerdo que era muy escéptico y me dijo que los fantasmas no existen porque ningún muerto ha regresado de la muerte. Entonces yo le respondí con una sonrisa que quizá los fantasmas no fuesen espíritus de muertos, sino otra cosa más extraña y totalmente desconocida para nosotros. Me miró extrañado y sorprendido, pero me

devolvió la sonrisa.

Por la tarde, después de haber comido en un bar que hay en la carretera principal del pueblo nuevo de *Corbera de Ebro*, acudí a la plaza de la iglesia del pueblo viejo para entrevistarme con Daniel y su grupo. Allí me esperaban todos; al parecer habían llegado al lugar antes de lo previsto.

Lo que me relataron los muchachos fue muy interesante. Así me lo contaron: "*Nosotros conocemos muy bien este pueblo. Hemos investigado en él en muchas ocasiones, y es rara la noche en la que no se registran fenómenos paranormales o, como mínimo, se captan psicofonías.*

Una noche llegamos a sentirnos acorralados por una fuerza invisible. Era como si un grupo de personas nos encerrara formando un círculo a nuestro alrededor. Escuchamos sus pasos, sus voces, hasta sus respiraciones; pero allí no vimos a nadie, aunque sí los percibíamos, y no te imaginas de qué manera. Pasamos auténtico terror. Y aunque sea difícil de creer, te aseguro que pasó como te estoy contando.

En otra ocasión llegamos a ver varias sombras que cruzaban las calles del pueblo, y te aseguro que allí no había nadie. Mis compañeros son testigos.

Otro de los fenómenos frecuentes que, por cierto, os pasó también a vosotros con Antena 3, es que los aparatos, sobre todo cámaras fotográficas y de vídeo, dejan de funcionar o sufren anomalías extrañas en su funcionamiento. Los escépticos dicen que es por el frío y la humedad, pero no es cierto, porque incluso en pleno mes de agosto y durante el día nos hemos encontrado con este tipo de problemas.

Recuerdo un caso sorprendente que nos contó una señora mayor con la que tuvimos la oportunidad de conversar en un comercio del pueblo nuevo, que pone los pelos de punta. No sé si será cierto, pero la mujer lo explicaba muy convencida. Nos dijo que un chico de un pueblo cercano, no recuerdo el nombre del municipio, decidió hacer una ouija con los amigos en las ruinas de Corbera. Aquella noche vivieron algo terrible y el muchacho quedó en shock, y desde entonces está en tratamiento psiquiátrico. Según nos aseguró la mujer, algunos de sus amigos presentes en la sesión de ouija dicen que un ser maligno se metió en el cuerpo del muchacho, porque comenzó a comportarse de forma muy agresiva antes de quedarse paralizado.

Como te digo, no sé si esta historia es real o no, porque nos lo contó una mujer a la salida de un comercio. Nos escuchó hablando de nuestra investigación y nos advirtió de los peligros que esto conlleva. ¿Nos dijo la verdad?, ¿intentó asustarnos para que no fuésemos a investigar?, ¿se lo inventó para reírse de nosotros? Sinceramente, no tengo la respuesta, por eso te lo comento como una anécdota."

La honestidad que mostró Daniel en la entrevista me deja intuir que tanto él como sus amigos son de fiar, por lo cual, tengo que darles

toda la credibilidad del mundo. Y cómo no, plantearme una cuestión importante, como imagino que se la estarán planteando ustedes. En el caso de que sea cierta la historia que explicó la mujer, ¿qué diablos ocurrió en aquella sesión de *ouija*?

Mi siguiente paso era hallar a alguna persona que hubiese investigado el lugar a nivel de *ouija*, aunque yo mismo, con *Antena 3*, ya experimenté en este aspecto, obteniendo resultados positivos e interesantes. Pero necesitaba contrastar lo que ya sabía con otras experiencias y opiniones de investigadores que hubiesen trabajado en este campo.

Tardé semanas en poder entrevistarme con una persona que había practicado sesiones *ouija* en *Corbera de Ebro*, pero mereció la pena la espera porque su experiencia era dilatada. Me comentó que había realizado decenas de sesiones con el tablero en este lugar y que los resultados habían sido muy interesantes. De hecho, me pasó una transcripción que quiero que lean, porque estoy seguro de que no les dejará indiferentes.

—¿Hay alguien ahí?
—*Sí.*

—¿Cómo te llamas y qué haces aquí?
—*Soy Silvia y estoy aquí porque me gusta este lugar.*

—¿Has muerto en *Corbera*?
—*No. Yo estoy viva.*

—¿Viva como nosotros?
—*Sí, claro.*

—¿Y por qué no podemos verte?
—*Estoy en un viaje astral y es mi mente la que se comunica con vosotros.*

—¿Tu mente se manifiesta a través de la *ouija*?
—*Exacto.*

—¿Cuándo termines el viaje astral serás consciente de lo que hablemos ahora?
—*Seré consciente de todo, por supuesto.*

—Te daré mi número de teléfono para que me llames cuando acabes con el viaje astral, ¿te parece bien?
—*Me gusta la idea, así podré convencerte de que no miento.*

—¿Vives cerca de *Corbera*?

—No sé dónde está Corbera. Soy de Tenerife.

—Nosotros estamos en *Corbera de Ebro*, Tarragona.
—No lo conozco, pero vamos, mediante viaje astral puedes ir a cualquier lugar del universo.

—¿Puedes provocar fenómenos paranormales?
—No lo sé, nunca lo he intentado.

—¿Por qué no lo intentas ahora?
—No. Ahora me tengo que ir. Luego llamaré al número que me has dado, o quizá mañana.

—¿Y dónde vas?
—Tengo que matar a uno de vosotros.

Imagino que les habrá impactado mucho esta conversación, sobre todo el final. Pero no se asusten, los chichos siguen vivos y la tal Silvia jamás llamó al teléfono que Josep le dio. Por lo que tengo claro, y los investigadores también, que la entidad que se comunicó con ellos es la típica que miente y se burla de los experimentadores, intentando asustarlos.

Por experiencia personal puedo decirles que este tipo de seres no suelen cumplir sus amenazas, entre otras cosas porque no pueden. Así que tranquilos, son más peligrosos nuestros semejantes que las entidades que aparecen en la *ouija* o en lugares encantados. De todas formas, si quieren un consejo, les diría que no realicen este tipo de prácticas, por lo que pueda suceder.

En el aspecto psicofónico se han registrado varias inclusiones de tipo paranormal que también llaman mucho la atención por su contenido. Vamos a conocer algunas de ellas.

CORBERA: La típica pregunta que siempre es formulada por los experimentadores psicofónicos está orientada a saber si las propias voces conocen el nombre del lugar donde se hallan. En este caso, una voz femenina y joven, respondió acertadamente. Otro dato significativo que se produjo mientras se realizaba esta sesión de grabación es que los presentes comenzaron a escuchar respiraciones y susurros. Hay que decir que allí no había nadie aparte de ellos.

LEGIÓN CONDOR: Uno de los sucesos más conocidos de *Corbera* es el que tiene como protagonista a la *Legión Cóndor*, de la Alemania del visionario *Adolf Hitler* (visionario porque él fue el primero en descubrir la trama oculta del *Nuevo Orden Mundial Iluminati*… quizá os hable de esto en algún libro, aunque es un tema delicado, puesto que aquellos que desconozcan la verdad podrían interpretar mal mis

opiniones y, sobre todo, la investigación que he realizado al respecto; por eso de momento me la guardo para mí). Este escuadrón de aviación, según algunas versiones, estuvo bombardeando el pueblo de *Corbera*. Y por eso me resulta llamativo que aparezca el nombre de *«Legión Cóndor»* en una de las psicofonías registradas en el lugar.

MÁS QUE VOSOTROS: Sebastián y Rubén registraron una psicofonía impactante por el tipo de voz captada. Recuerda mucho a las que se obtenían antiguamente donde se percibía un tono metálico y grave, percibiéndose como en otra frecuencia.

La pregunta planteada por los experimentadores fue la siguiente: «¿Cuántos seres hay ahora mismo al otro lado que puedan vernos?». La respuesta me resulta curiosa y divertida a la vez, porque interpreto que es lógica, pero irónica, puesto que ya sabemos que los investigadores no estaban viendo a ninguna entidad de otros mundos en el momento en que se realizaba la sesión de psicofonías.

DISPAROS: Igual que sucede en *Belchite*, en *Corbera de Ebro* también se registran, según los investigadores, sonidos de disparos, ráfagas de metralletas y bombardeos. De hecho, yo conseguí captar una psicofonía donde se escucha un disparo y un segundo después un grito que deja intuir que una persona acaba de caer abatida por ese disparo. Es una de las captaciones de este tipo más sorprendentes que he registrado en mi dilatada vida como experimentador.

La cuestión que queda sin resolver en este asunto es saber si estos sonidos son ecos del pasado que captan nuestras grabadoras como fragmentos de lo que un día sucedió allí o si, por el contrario, hay alguna inteligencia que a día de hoy genera estos sonidos. Y en el caso de que esta segunda teoría fuese la correcta, habría que saber por qué lo hace. De momento es toda una incógnita.

LA MATÉ: Pedro y su grupo paseaban entre las ruinas del pueblo con las grabadoras como testigo. Iban registrando el sonido ambiente cuando uno de los presentes notó como si alguien le tocara el cuello… instantes después, en una de las grabadoras aparece una voz masculina que dice: "*La maté*".

Parece no tener relación directa la voz con el tocamiento que notó Aurelio, pero de todas formas no hay que dejarlo de lado porque un par de segundos después, como mucho, se registró la psicofonía. Y en esto del misterio, las casualidades casi nunca existen; todo suele tener relación, aunque en ocasiones no la hallemos.

Corbera de Ebro es un lugar muy especial, aunque no siempre acontezca el misterio entre sus calles. De todas formas, el que persigue algo al final lo consigue, y la mayoría de los investigadores que le han

plantado cara a todos sus enigmas, al final han logrado experimentar lo paranormal.

Lugares como éste me hacen plantear hipótesis que en otros enclaves me parecen anticuadas o improbables, como por ejemplo la de la impregnación energética, que valora la posibilidad de que los fenómenos paranormales y las manifestaciones psicofónicas sean en realidad generadas por una impregnación de acontecimientos sucedidos en el pasado, y que a día de hoy se reproduce a modo de fragmento, como si se tratase de trozos de una vieja película.

No sé qué opinará usted, querido lector, pero yo en momentos de análisis y reflexión como éste, siento verdadera pasión por el misterio, a pesar de no encontrar respuestas a preguntas que me inquietan de forma preocupante.

Ahora vamos a cambiar de destino. Nos desplazamos a un lugar asombroso que estoy seguro les va a fascinar.

JAFRA

En el término municipal de *Olivella*, en la provincia de Barcelona, se encuentra este pueblo, concretamente en el *Parc Natural del Garraf*.

Según la documentación que he podido rescatar, *Jafra* está documentado por primera vez a mediados del siglo XII, y perteneció a diferentes personajes importantes en sus distintas épocas. Entre los años 1958 y 1962 terminó de caer en el abandono, hasta día de hoy, en el cual se encuentra vallado y protegido, aunque continúa deshabitado. De hecho, nosotros solicitamos permiso para poder acceder al lugar y suelen concedértelo, aunque el trámite puede tardar algo más de un mes. Pero sin duda, vale la pena. Aunque yo ya había visitado el lugar con anterioridad meses antes de que lo cerraran.

Mis impresiones sobre *Jafra* son que nos encontramos ante un lugar cargado de misterio y sensaciones extremas. Creo que coincido mucho con los testigos a los que he podido entrevistar.

De lo que no tenía constancia antes de hablar con personas que conocen bien el lugar, es que en *Jafra* se habían realizado rituales satánicos y ocultistas. Pero tras hablar con ellos tengo claro que es una realidad rotunda.

Hay personas, como Joaquín, que se han topado de cara con grupos extraños realizando rituales en la zona. Concretamente, en el interior de una de las casas. El testigo pudo ver poco, puesto que al percatarse de que aquello era un extraño ritual salió de allí corriendo y subió rápidamente a su vehículo para abandonar el lugar como alma que lleva el diablo.

Otra de las personas que asegura haber presenciado un ritual en el pueblo es Roberto. Me lo explicaba así: "*Acudí solo a Jafra para realizar una serie de fotografías y grabaciones paranormales. Era el mes de junio de 2012, sobre las once de la noche; lo que me encontré allí fue escalofriante. Varias personas vestidas de negro y con capuchón estaban rodeando una especie de bidón en llamas, en el cual metían objetos a la par que gritaban frases extrañas que hacían alusión de forma despectiva a Jesucristo y a Dios. Jamás había visto nada similar a aquello. Pero lo más sorprendente es que los satánicos, o lo que fuese aquel grupo de personas,*

se percataron de mi presencia y no me dijeron nada. Me puse a grabar la ceremonia desde el coche, con el vehículo en marcha y en posición de salida, por lo que pudiera pasar, pero el grupo de ritualistas ni se inmutó; parecía que les daba lo mismo que los estuviera grabando con mi cámara."

La experiencia que me contó Roberto es muy similar a la que ocurrió en el término municipal de Matadepera, concretamente en *Can Robert*, donde un grupo de personas encapuchadas y vestidas de negro realizaron una práctica idéntica a la que pudo contemplar y grabar nuestro testigo en *Jafra*.

No queda claro si estos grupos son satánicos o no, aunque el hecho de lanzar frases cargadas de insultos y desafíos hacia Jesucristo y Dios, nos hacen intuir que podrían ser satanistas o, al menos, abrazar creencias similares.

Lo que sí me queda claro es que, en estos dos casos, al menos, parece no ser un grupo violento ni agresivo contra las personas que hay en el entorno. En *Can Robert* se dejaban grabar y fotografiar por todo el mundo. Y a esas horas de la noche, sobre todo en fin de semana, son muchos los excursionistas que bajan de sus rutas nocturnas por la montaña de *La Mola*, por lo que contemplaron el ritual muchas personas.

Otra de las cuestiones que sorprenden de *Jafra* es la sensación que trasmite el lugar. Son muchos los visitantes que aseguran haberse sentido invadidos por una presencia pesada que los envuelve en un estado negativo y de mal rollo, como se suele decir de forma coloquial.

Estefanía, Carlos y Manuel, han percibido estas sensaciones en estado puro. Incluso, llegaron a marearse durante un buen rato. Lo explicaban así: "*Llegamos a las ruinas de Jafra por la tarde para realizar fotografías en HD; somos unos apasionados de este tema. Y lo cierto es que registramos imágenes que a priori eran muy bonitas, por lo que decidimos esperar que se hiciera oscuro para completar nuestro catálogo de imágenes. Lo que nunca pudimos imaginar es lo que sucedería al caer la noche.*

Una sensación fuerte de agobio nos sorprendió a los tres sin que pudiéramos dar una explicación racional, aunque al principio creíamos que se trataba de sugestión. Pero pronto descartamos esa hipótesis; al menos eso creemos, ya que tampoco podemos afirmarlo al cien por ciento. La cuestión es que percibimos una negatividad muy fuerte que poco a poco nos fue traspasando, hasta que llegó a un nivel tan elevado que provocó que todos nos mareásemos… Aquella noche no pudimos realizar fotografías. A la que nos recuperamos un poco salimos de allí a paso ligero."

Tengo que decirle, querido lector, que yo he presenciado esto que comentan los testigos en otros lugares y ante otras personas. Uno de estos enclaves ha sido el famoso túnel que hay cerca del *Hospital del Tórax*, donde he acudido decenas de veces con numerosas personas y

en varias ocasiones. Y quizá en cinco o seis ocasiones he podido presenciar cómo algunos asistentes sufrían el mismo cuadro de ansiedad que Estefanía, Carlos y Manuel, por lo que considero que no se trata de sugestión, sino de energías negativas y potentes que habitan en determinados lugares donde acontece el misterio. Lógicamente es una opinión personal y no puedo demostrar nada, pero lo que sí puedo, y de hecho hago, es analizarla bajo el prisma que me dan los once años que llevo como investigador de este tipo de lugares.

La desaparición de objetos también es un hecho que parecen constatar diferentes personas. Recuerdo que en mis inicios como investigador escuché un programa de radio donde Pedro Amorós (una excelente persona y un gran profesional) sufrió una experiencia similar a la que algunos relatan en *Jafra*. La que Pedro vivió fue en otro lugar que no recuerdo. Lo que sí tengo grabado en mi memoria es el testimonio que explicó en el programa. Al parecer, el investigador dejó su grabadora en el interior de una cueva y salió a la entrada para fumar un cigarro o desconectar un rato de la investigación —este dato no lo recuerdo con exactitud—: cuando volvió al interior, su grabadora había desaparecido. Según Amorós, el único acceso a la cueva era por donde él estaba, lo que imposibilita que entrara alguien que él no vio, para sustraerle el aparato.

En el pueblo de *Jafra* se han dado experiencias similares, según explican algunos testigos como, por ejemplo, Miranda, quien sufrió una de estas desapariciones inexplicables. Me lo contaba así: "*Lo que no me pase a mí no le pasa a nadie. En fin. La cuestión es que dejé una linterna encima de la mesa plegable y me alejé unos metros para colocar un detector de presencias. Tardaría unos treinta o cuarenta segundos en volver a girarme, y como máximo un minuto en llegar nuevamente hasta la mesa. Pues en este pequeño espacio de tiempo mi linterna se esfumó de allí. Y te aseguro que no había nadie aparte de mis compañeros, los cuales se encontraban en otra mesa paralela a unos cincuenta metros de mi posición. Ninguno de ellos observó nada extraño en el momento en que la linterna desapareció de la mesa.*"

Tengo que decirles que Miranda es un tipo muy sensato y riguroso; además, no busca protagonismo. De hecho, este nombre es ficticio porque desea permanecer en el anonimato. Considera que si dijera su nombre auténtico sería el foco de muchas burlas y críticas; por eso, prefiere explicar su vivencia desde la sombra. Y yo lo entiendo perfectamente. Como digo siempre, lo importante es la historia, la experiencia, y no quien la firma.

Otro de los fenómenos inquietantes y que, por cierto, yo mismo pude vivir en primera persona durante una grabación con el programa que presentaba y dirigía en *Olivella Radio*, *Testigos de lo insólito,* tiene

que ver con el tema de las psicofonías. Nosotros registramos una voz paranormal que contestaba de forma coherente a una pregunta, pero lo hacía antes de que se formularse la pregunta. Es decir, que, en la grabación, al rebobinarla se escucha primero la respuesta y un segundo después la pregunta que habíamos planteado. Esto parece ser más o menos común en *Jafra*, o por lo menos más que en otros lugares.

Unos párrafos más adelante conoceremos algunas psicofonías interesantes que se han registrado en este pueblo misterioso, pero antes quiero detenerme en otros dos fenómenos que también son comunes en esta localización. Bueno, en realidad es un fenómeno y una zona concreta del pueblo.

Son decenas las personas que aseguran haber visto luces extrañas en el cielo de *Jafra*. Este fenómeno es uno de los más populares, aunque tengo que decirles que en mis visitas al pueblo nunca he tenido la suerte de poder ver una anomalía en el firmamento. Lo que no quiere decir que no existan; simplemente yo he tenido mala suerte en este aspecto… o quién sabe si buena suerte, porque no tenemos la certeza de que eso que se comunica sea algo bueno o positivo. Bien podría ser perjudicial para nosotros, ¿no creen? Aunque es hablar por hablar, puesto que no he podido plantear ni siquiera una hipótesis. Y es que cada caso y cada persona que lo vive son diferentes.

Lo que sí puede hacerme elaborar una hipótesis o teoría es la fenomenología que se produce en una casa del viejo pueblo, la cual está, para muchos, maldita. O al menos eso comenta la gente.

En el interior de estas cuatro paredes se producen —dicen— fenómenos paranormales como verse sombras, escucharse sonidos inexplicables y percibir sensaciones extremas en cuanto a cambios bruscos de temperatura. También hay quien asegura que en el interior se capta mala energía y mucha negatividad.

Juan José vivió una experiencia insólita en el interior de la casa mientras realizaba una prueba de aislamiento. El chico se metió solo en la vivienda y, comunicado por teléfono móvil con el resto del grupo que estaba en los coches, comenzó a desafiar a las entidades que estaban allí adentro. El resultado no debió ser el esperado, porque algo sucedió en esa zona maldita para que el muchacho saliera de allí despavorido, según explicaba uno de sus compañeros. Lo único que le contó al resto del grupo es que notó cómo una mano invisible le daba una colleja. Entonces, vio algo raro y salió a correr hasta el lugar donde estaban los vehículos.

Sé que puede parecer una historia de ciencia ficción, pero les aseguro que estas cosas, a pesar de no ser muy habituales, suceden. Yo mismo, junto con un grupo de diez personas, fuimos testigos de algo similar en la famosa *Casa Lila* de *Arenys de Munt*, en Barcelona.

Manuel, integrante del grupo aquella tarde, sufrió una agresión sutil por parte de algo invisible. Lo califico de sutil porque él notó en la espalda una caricia suave. Pero a los pocos segundos comenzó a notar un escozor en esa parte del cuerpo que hizo que se quitara la mochila y se subiera la chaqueta, la sudadera y la camiseta, para ver si tenía algo. Todos nos quedamos a cuadros, porque vimos cómo le habían salido tres arañazos en la espalda. Las fotos las subieron a mi club de fans en *Facebook* y, de hecho, Manuel las tiene puestas en su biografía.

Dicen algunos expertos en ocultismo que el significado de tres arañazos es algo negativo y demoníaco, pero nuestro protagonista no padeció nada negativo aparte del escozor que tuvo en la espalda durante un par de días.

Antes de dar paso a las psicofonías me gustaría transcribir parte de una sesión de *ouija* que se realizó en el pueblo, y la cual me acaba de llegar hace unos minutos. La verdad es que no tenía prevista incluirla en este libro, pero al leerla he considerado que debía hacerlo. Seguro que les parece sorprendente.

—¿Alguien quiere comunicarse con nosotros?
—*Hola.*

—¿Quién eres?
—*Soy el que cuida de estas tierras.*

—¿Eres un vigilante?
—*Soy el guarda, sí.*
—¿Y estás muerto?
—*La muerte no existe, se trata sólo de un cambio y de una transformación.*

—¿Cómo puedes vigilar estas tierras si ya no tienes cuerpo físico?
—*Las vigilo a nivel espiritual, para evitar que las fuerzas del mal se hagan con sus dominios.*

—¿Estás de broma? ¿Nos quieres tomar el pelo?
—*No. Os digo la verdad. En este mundo espiritual también existe una batalla entre las fuerzas del bien y del mal. De hecho, esta batalla transcurre en todo el universo y sus correspondientes planos dimensionales.*

—¿Dios contra el Demonio?
—*Yo diría mejor que el Bien contra el Mal. Lo de Dios y el Demonio son definiciones que se les da a estas fuerzas en el mundo físico.*

—¿Puedes aportarnos alguna prueba de lo que comentas?
—*Las pruebas las tenéis a puñados cada día. Sólo tenéis que ver cómo funciona el mundo y lo que sucede a cada instante. La existencia es una*

lucha constante entre el bien y el mal; entre tomar las decisiones buenas o dejarse llevar por la tentación del mal.

Tras este mensaje reflexivo, la comunicación se cortó y los investigadores dejaron de recibir respuestas en el tablero, a pesar de que insistieron durante un buen rato. De todas formas, los mensajes recibidos y la comunicación establecida son realmente apasionantes; me recuerdan a mis experiencias con el tablero en el mítico *Hospital del Tórax*.

Ahora vamos a conocer dos de las psicofonías más interesantes que se han registrado en *Jafra*, y que a mí personalmente me parecen dignas de analizar.

OLIVELLA: Durante una noche veraniega de 2012, Manel consiguió registrar una voz psicofónica que identifica el pueblo de *Jafra* como un lugar perteneciente al municipio de *Olivella*. A mi modo de entender esto demuestra, una vez más, que la mayoría de psicofonías son inteligentes, por lo que existe algún ser o alguna entidad detrás de estas voces. De todas formas, es una teoría basada en datos concretos y pruebas como ésta. ¿Comparte usted mi opinión?

COLONO: Unos párrafos antes hemos conocido la historia de una entidad que se identificaba como "el guarda" de las tierras de *Jafra*. No sé si este ente será el mismo que se manifestó durante la sesión de psicofonías que Úrsula realizó con sus amigas en el pueblo. Lo que sí puedo es hallar un paralelismo entre ambas historias, puesto que la voz psicofónica que captaron las chicas se identificaba como el colono de los terrenos. Es decir, la persona que cuidaba de las tierras y los animales de la finca —en este caso, del pueblo entero.

Jafra es un pueblo que transmite sensaciones muy especiales, como otros lugares malditos. Parece que en este tipo de enclaves hay una energía especial que, en muchos casos, como ocurre aquí, es negativa, o eso perciben sus visitantes.

Mantengo un especial recuerdo sobre esta localización. La primera vez que la visité fue con la radio y lo pasé francamente mal; sobre todo en algunos momentos puntuales, cuando realicé una prueba de aislamiento en la que me metí en completa soledad en el interior de una casa. Sin embargo, uno de mis compañeros, que realizó el mismo experimento que yo, aseguró no percibir nada extraño ni negativo. Supongo que en *Jafra* pasará como en otros lugares, y cada cual explica la historia según le ha ido o la ha vivido. Para mí, y me consta que, para muchos otros, es un lugar muy especial y cargado de misterios extremos.

Ahora nos desplazamos a otra ubicación. ¿Les suena *Belchite*? Ya he

comentado algo sobre este lugar en lo que llevamos de libro.

BELCHITE

El pueblo viejo de *Belchite* sufrió una de las batallas más terribles de la Guerra Civil Española, en la cual fallecieron miles de personas en apenas catorce días. Según la fuente de información a la que accedamos, la cifra de fallecidos oscila entre tres mil y seis mil muertos.

El lugar se hace popular cuando, décadas atrás, Carlos Bogdanich acude con su programa de radio para realizar una investigación paranormal que se emitiría en antena. Lo que sucedió aquella noche cambió la historia de *Belchite*, y desde entonces este enclave se ha convertido en el pueblo con más misterio de la geografía española; aunque claro, no podemos olvidar otros enclaves como *Ochate*, por ejemplo, del cual hablaremos también en este libro.

Lo que Carlos registró entre las ruinas del pueblo viejo fue sorprendente, ya que sus grabadoras captaron sonidos de guerra como disparos, bombardeos, aviones sobrevolando la zona e, incluso, voces que hacían alusión a asuntos bélicos. Todo esto dio la vuelta al mundo y causó un estupor tremendo. Para los escépticos aquello era imposible, y para los amantes del misterio fue algo impresionante… Hasta hace poco, más de diez mil personas visitaban al año estas ruinas, las cuales se conservan tal cual las dejó la guerra —la imagen es terrible, sobrecogedora—. A día de hoy, *Belchite* viejo se encuentra vallado y hay que visitarlo en las rutas guiadas que se organizan o solicitando un permiso especial para poder acceder en grupos privados. Lo sé porque nosotros solicitamos uno mediante una asociación y nos informaron de todo.

Sobre los misterios y las psicofonías de *Belchite* puedo explicarles muchas cosas; es uno de los pueblos abandonados que más he visitado. Mis experiencias en el lugar han sido interesantes en algunos casos. Sobre todo, lo fue en la mítica noche en que acudí como reportero de *RNE* para el programa *Sexta Dimensión*, presentado y dirigido por el gran profesional Santiago Vázquez, a quien aprecio y admiro mucho. Por cierto, aprovecho ahora que lo nombro para recomendar su libro sobre la *Sábana Santa*. Son, si no he leído mal, seiscientas páginas, en las cuales explica cosas que nunca antes se han

contado. Sé de buena tinta que Santiago ha estado muchos años investigando el tema. Yo colaboré con él en 2008, y por aquel entonces ya llevaba años trabajando en el libro. Volviendo al caso que nos ocupa, la noche que pasé en *Belchite* junto a otros compañeros fue realmente productiva: se estaba retrasmitiendo en directo la primera alerta psicofónica a nivel nacional que se emitía en radio. Aunque quiero dejar claro un dato, y es que el programa de radio *El Último Peldaño,* de *Onda Regional de Murcia*, presentado y dirigido por Joaquín Abenza, ya llevaba años realizando este tipo de eventos, aunque a nivel regional.

La tarde previa a la alerta transcurrió con normalidad. Visitamos el pueblo viejo y realizamos un barrido fotográfico. Lo único extraño es que Antonio afirmó haber escuchado la voz de una niña tras unos matorrales, y acto seguido pudo ver, según nos contó, la figura fantasmal de una joven vestida con camisón blanco.

Lo interesante de la jornada llegó al caer la noche; fue entonces cuando comenzamos a trabajar a nivel de investigación. De todas formas, el inicio tampoco fue demasiado positivo en cuanto a resultados, pero todo cambió cuando dimos comienzo a una sesión de *ouija*. Registramos, posiblemente, la mejor psicofonía que se había captado en *Belchite* en los últimos meses. Una voz femenina, muy clara y tenebrosa dijo: «Se esconden», y finalizó con unas risas siniestras que pusieron los pelos de punta a todos los oyentes. Recuerdo que Santiago y su hermano Fernando, que estaban en el estudio, se quedaron callados unos segundos tras escucharla. Se pueden hacer una idea de lo impactante que es.

Al final del capítulo veremos otras inclusiones psicofónicas que se han captado en el lugar, pero ahora vamos a conocer algunas de las leyendas y misterios más comunes sobre *Belchite*. Y, cómo no, algunos testimonios sorprendentes.

Una de las leyendas más populares del *Belchite* viejo se centra en la famosa *Torre del Reloj*, donde dicen que aparece el fantasma de una niña.

Hay personas que aseguran haberse topado con esta figura fantasmagórica, como es el caso de Esperanza, quien fue testigo de la extraña aparición en agosto de 2008 mientras investigaba con su grupo de amigos. La testigo lo explica así: "*Me dirigía a la iglesia de San Agustín, cuando fui testigo de algo que cambió mi forma de contemplar estos temas. Una niña vestida de blanco estaba junto a la torre. No tenía rasgos en la cara y el rostro estaba difuminado. La visión duró dos o tres segundos y luego desapareció tal como había aparecido instantes antes."*

Personalmente, jamás he sido testigo de ninguna aparición en *Belchite*, pero es cierto que he conocido a testigos que sí lo han sido y que me aportan mucha fiabilidad. De todas formas, este tipo de

leyendas suelen estar muy exageradas, como sucede con la leyenda de la chica de la curva. Creo, y es una opinión personal, que nueve de cada diez historias que se cuentan son falsas, aunque una de cada diez sí que es auténtica. Por lo cual, el misterio existe; sólo hay que buscar los casos reales entre los ficticios.

Otro de los misterios que dan popularidad a este pueblo aragonés son, como ya hemos comentado, las voces psicofónicas y sonidos bélicos. Se han registrado multitud de grabaciones en estos años por parte de diferentes experimentadores donde aparecen voces que hacen alusión a momentos de guerra. Igual sucede con los sonidos que recuerdan a batallas bélicas.

Sobre esta cuestión psicofónica podríamos debatirnos entre teorías para intentar hallar una explicación u origen con respecto al fenómeno, pero desde hace muchos años los mejores investigadores del mundo ya lo están planteando; y parece que la discrepancia teórica es el resultado, por lo que prefiero no entrar a valorar este aspecto, ya que considero que no vamos a llegar al origen de los misterios por mucho que lo intentemos. Lo mejor será exponer algunas psicofonías registradas durante estos años, y en las cuales se han captado este tipo de mensajes que vengo comentando.

ATERRIZA UN AVIÓN: Los investigadores se encontraban en la iglesia de *San Martín* realizando un experimento psicofónico en el cual habían colocado una grabadora que emitía preguntas previamente registradas, mientras otro dispositivo de grabación captaba las preguntas y el sonido ambiente.

El resultado obtenido fue sorprendente, y tras escucharse una de las preguntas, aparece este contenido en la grabación: «aterriza un avión». La respuesta no tiene ninguna coherencia con la pregunta formulada; sin embargo, nos deja un mensaje que podemos relacionar con lo que sucedió en *Belchite* durante aquellos catorce días de la guerra, en los cuales varios aviones sobrevolaron la zona y, quizá alguno de ellos, pudo aterrizar. Aunque este dato lo desconozco con exactitud.

APUNTA Y DISPARA: Este mensaje sí que hace referencia de forma clara a un acontecimiento de guerra que seguramente pudo tener lugar en el pueblo. Se registró en la calle principal, justo a cien metros del cementerio. Los investigadores estaban formulando una serie de preguntas y ante una de ellas se obtuvo esta voz masculina y angustiada. La respuesta tampoco tiene demasiada coherencia con la pregunta planteada.

QUE VIENE. CUERPO A TIERRA: Una de las grabaciones más impactantes, según los expertos en *Belchite* con los que he podido hablar —y catalogo de expertos a aquellas personas que tienen

experiencia en investigar el pueblo— es una en la que se escucha este contenido: «Que vienen. Cuerpo a tierra».

La verdad es que registrar algo así en un pueblo asediado por la guerra, y donde perecieron miles de personas en apenas dos semanas, pone los pelos de punta.

A SUS ÓRDENES: Otra grabación con contenido bélico, al menos a priori, es la que consiguió captar Rubén en una de sus visitas al lugar. Según explica, antes de registrarse la voz en la grabadora los presentes se notaban observados, como si hubiese más gente en el lugar; aunque la realidad era clara: sólo estaban ellos allí. ¿Qué pasó aquella noche? ¿Quizá se fusionaron con otra realidad invisible para ellos? Lo cierto es que no lo sé; pero la sensación que tengo es que, posiblemente, si los investigadores percibieron la presencia de más gente allí fuese porque en realidad estaban. Al menos en parte, ya que, si no, me parece demasiada casualidad que tras notar esa sensación de acompañamiento se registrara una psicofonía tan clara y coherente. Y más si tenemos en cuenta que *Belchite* fue un campo de batalla militar, donde la frase «a sus órdenes» se ha repetido en multitud de ocasiones.

Para la mayoría de los investigadores del tema psicofónico *Belchite* es uno de los mejores lugares que tenemos en nuestro país para poder registrar este tipo de voces. Aunque personalmente, mis experiencias han sido más productivas en otros enclaves como el *Hospital del Tórax* y el *Fuerte de San Cristóbal*, entre otros.

Como digo siempre, cada cual explica la historia como la vive, y no puedo negar que *Belchite* sea para muchos la catedral de las psicofonías; sobre todo para aquellos que no han tenido la fortuna de visitar los lugares que acabo de comentar.

Otra de las leyendas que señalan a *Belchite* como lugar misterioso tiene que ver con la desaparición de objetos. Algunos experimentadores de lo paranormal aseguran haber perdido objetos entre las ruinas del pueblo. Todos afirman que la desaparición de sus aparatos (grabadoras o micrófonos casi siempre) ha sido algo totalmente misterioso.

Francesc llegó a perder un cable de micrófono, y asegura que allí no había nadie aparte de él… ¿qué pasó? ¿Quién se lo llevó?

Como no podía ser de otra manera, el fenómeno de la *ouija* también está presente en esta localización, por lo que vamos a transcribir parte de una sesión. Sin duda, es una de las más interesantes que conozco de las que han acontecido aquí.

—¿Alguien quiere comunicarse con nosotros?
—*Yo necesito hablar con vosotros.*

—¿Quién eres?

—Me llamo Marcelo y fui combatiente de la Guerra Civil Española.

—¿Estás muerto?

—Sí, fallecí físicamente aquí durante la contienda de los catorce días. Aunque espiritualmente sigo vivo.

—¿En qué bando combatiste?

—Eso no importa. En ambos bandos había gente buena, mala y regular. Lo que tengo que contaros está por encima de la política, los bandos y todo lo demás.

—¿Qué es eso tan importante que nos tienes que contar?

—Quiero que la gente sepa que lo importante en la vida no es ser de derechas o de izquierdas; lo importante es ser buena persona y hacer el bien. La política sólo sirve para que los poderosos, sean del bando que sean, esclavicen mejor a los hombres. Deberíamos ser menos envidiosos con los demás y más compasivos. Ésta es la clave para un mundo sin guerras ni rencillas.

—¿Quieres que trasmitamos este mensaje?

—Sí, quiero que llegue a todo el mundo. Debemos aprender de las guerras para darnos cuenta de que por encima de los tintes políticos están las personas.

—Cambiando de tema, ¿por qué sigues en *Belchite*?

—Hice mucho daño a los demás cuando estuve vivo; era un ignorante y ahora tengo que pagar por ello, pero pronto seguro que podré ir al lugar que me corresponde.

—¿Y cuál es ese lugar?

—No tengo ni idea, sólo sé que donde estoy ahora no es mi sitio.

—¿Hay más combatientes contigo?

—Sí, hay cientos.

—¿Y seguís enfrentados entre vosotros?

—No. Todos nos respetamos y cuidamos unos de los otros. La guerra nos enseñó lo que no se debe hacer. Y estar ahora aquí durante todo este tiempo nos sirve como reflexión para madurar nuestra nueva visión de la vida.

—¿Quieres decirnos alguna cosa más?

—No. Esto ha sido todo. Gracias.

Sabemos que la *ouija* no es fiable y que la mayoría de las veces miente y se inventa historias, aunque en un mínimo de ocasiones los

mensajes que se reciben aportan información real. En este caso concreto desconozco si la entidad dijo la verdad o no, aunque intuyo que sí lo hizo, puesto que el mensaje es bueno y positivo. De todas formas, tampoco puedo asegurarlo al cien por ciento.

¿Nos desplazamos hasta otra localización?

MARMELLAR

Según la información que he podido recopilar, *Marmellar* está documentado por primera vez en el año 1023, aunque hay indicios evidentes de que antes ya existía, al menos, parte del pueblo. Con los años se extendió en dominio a pesar de que abarca muy poco territorio.

El pueblo cayó en el abandono tras la Guerra Civil. A día de hoy nos encontramos con una zona ruinosa que muestra su cara más triste, como recordando todos los asedios que sufrió antaño, cuando sus habitantes intentaban vivir dignamente en sus casas.

Tras años de abandonado el lugar se convierte, según los rumores, en escenario de fiestas, investigaciones paranormales y macabros rituales. En principio, cuando uno comienza a investigar, cree que todas estas historias son simples habladurías de la gente; pero la sorpresa aparece de repente, cuando nos sumergimos en hemerotecas como por ejemplo la del periódico *La Vanguardia,* ya que podemos constatar que, al menos, parte de estos rumores son ciertos.

El sábado 26 de junio de 1993 se halló en *Marmellar* el cuerpo calcinado de una joven de entre 20 y 30 años de edad, según aparece en *La Vanguardia.* Fueron dos cazadores los que encontraron el cuerpo de la joven en el interior de una de las fosas que hay en la iglesia del viejo pueblo. Cerca de esta posición había dos hogueras, las cuales pudieron servir para quemar a joven.

También se habla de la desaparición de otra joven de la zona que fue vista por última vez por esas fechas en un coche descapotable de color rojo y que, según los rumores, fue secuestrada y posteriormente violada y asesinada en *Marmellar*.

La prensa confirma que la iglesia de *Marmellar* ha sido escenario de rituales satánicos y de prácticas espiritistas. Esto nos deja intuir que la leyenda está cada vez más cerca de consolidar una triste, pero rotunda realidad. El lugar estremece.

La primera incógnita la tenemos resuelta gracias al trabajo de documentación que he realizado. Lo que me preocupa ahora es saber si realmente suceden fenómenos extraños en el lugar. Todo apunta a que sí. Son muchos los curiosos que se han acercado a *Marmellar* para

intentar vivir experiencias paranormales. La mayoría lo han conseguido.

Vamos a conocer algunas experiencias que han acaecido entre las ruinas del viejo pueblo. Por cierto, una de las historias más comentadas hace referencia a una misteriosa figura fantasmagórica vestida de blanco. Dicen que es una dama de blanco.

No he conseguido hallar ningún testigo directo que me confirme haber visto a la misteriosa mujer de blanco por la zona de *Marmellar*; sin embargo, los rumores están a la orden del día entre los aficionados al misterio que han indagado en este enclave. Podríamos estar ante una simple leyenda urbana, aunque el hecho de que yo no haya localizado a ningún testigo directo que avale la existencia de apariciones de la dama de blanco no quiere decir que no exista; tan sólo refleja que yo no he conseguido encontrar a ningún testigo.

Lo que sí he conseguido es hablar con Alberto, quien ha observado a extraños personajes en el pueblo con vestimentas, al parecer, típicas de rituales satánicos. Me lo relataba así: "*Estaba apoyado fuera del coche cuando comencé a escuchar pasos que se acercaban… a los pocos segundos me quedé helado. Ante mí aparecieron varias personas vestidas de negro con las típicas túnicas con capucha que asociamos a sectas satánicas y ritualistas oscuros. Supongo que hacemos esta relación debido a que el cine y la televisión nos han inculcado esta imagen asociada a ceremonias de este tipo. La cuestión es que ante mí desfilaron ocho o diez personas con extraños ropajes. Ninguno se dirigió hacia mi persona; ni siquiera me miraron a la cara… Tengo que reconocer que pasé miedo, a pesar de que soy una persona fuerte, valiente y entrenada para cualquier tipo de enfrentamiento.*

No sé si ese grupo era satánico o qué demonios era, pero estoy convencido de que aquella noche realizaron algún ritual extraño en el pueblo de Marmellar. Yo, por si acaso, me marché de allí con mi esposa que me acompañaba aquella noche."

Otro de los rumores que corren entre los investigadores y curiosos que han intentado plantar cara al misterio en este puedo es el hecho de notar sensaciones extrañas. Algunas de estas percepciones son típicas en lugares donde se manifiesta lo paranormal, como por ejemplo sentirse observado desde zonas donde no hay nadie.

He conocido algunos relatos, la mayoría de las mujeres, que afirman haber notado escalofríos que les recorren todo el cuerpo, incluso en verano y durante el día, por lo que hay que descartar la posibilidad de que esta sensación se deba exclusivamente al frío.

También me resulta curioso el hecho de que Eva María registrara los fenómenos más intensos tras percibir este escalofrío. Según la propia mujer, cuando se va a manifestar algo de otro mundo siempre se genera un cambio ambiental en nuestro entorno o en nosotros,

dependiendo de qué fuente elija para absorberle energía. Es decir, que, si la entidad absorbe nuestra energía, nosotros percibimos un cambio en nuestro cuerpo, como bien podría ser este escalofrío que comentan algunas personas. Sin embargo, si la entidad absorbe la energía del ambiente, el cambio de temperatura o humedad se produce en nuestro entorno.

Sobre esta teoría tengo que decir que en ocasiones sí he podido comprobar que realmente pasan estas cosas, pero en otras no suceden. Por lo que sigo teniendo mis dudas al respecto y de momento continúo analizando el tema.

Como no podía ser de otra manera, el mal funcionamiento de los aparatos también es una constante en *Marmellar*: cámaras de vídeo y fotografía que funcionan de forma anómala, grabadoras que se encienden y se apagan solas, detectores de presencias que se vuelven locos, etc...

Uno de los sucesos que más ha llamado la atención, y del cual he tenido constancia recientemente, es el que vivió Gonzalo junto a sus amigos. Este suceso me ocurrió a mí también en la masía de *Can Busquets*, en Girona. Se trata de una manifestación extraña, la cual, durante estos once años de investigaciones, jamás había vivido hasta hace unos meses. Y es que las linternas —todas— comenzaban a apagarse y encenderse solas una y otra vez. Las pilas y baterías estaban en perfecto estado. De hecho, al abandonar el lugar volvían a funcionar correctamente.

Este extraño y *¿moderno?* fenómeno parece que se ha puesto de moda también en *Marmellar*. Según los expertos, esto sucede porque las entidades que se comunican absorben la energía de las linternas para tener más fuerza y poder manifestarse mejor. Sin embargo, yo no puedo afirmar lo mismo, puesto que no tengo pruebas de que sea cierto. De todas formas, sí que pude verificar en una ocasión que mientras sucedía este fenómeno la *ouija* funcionaba perfectamente y, una vez que la linterna dejó de sufrir anomalías, la sesión con el tablero terminó debido a que la comunicación se perdió por completo. ¿Casualidad? Quién sabe.

Otro de los sucesos que han acaecido entre las calles de este enclave tiene relación con la desorientación, aunque en este caso no de personas, sino de una brújula que llevaban los investigadores. Me lo explicaban así: "*Siempre llevamos una brújula con nosotros que colocamos en las zonas donde se producen más fenómenos. Dicen que las brújulas se vuelven locas y pierden el norte. Pero nosotros jamás tuvimos la suerte de presenciar un hecho tan insólito antes de visitar Marmellar, por lo que llegamos a pensar que en realidad estos rumores formaban parte de una leyenda urbana creada por ciertos compañeros de investigación. Pero en Marmellar, como te comento, todo cambió y dio un vuelco inesperado y*

apasionante. La brújula comenzó a girar descontrolada sin encontrar el norte. Estuvo durante varios minutos así hasta que la sacamos de aquella casa; casualmente, la casa donde dicen que se produjeron rituales satánicos y sacrificios humanos. Nos quedamos sin palabras tras presenciar aquello."

Ahora vamos a conocer algunas de las psicofonías que se han registrado en el pueblo y, posteriormente, nos adentraremos en una sesión de *ouija* que estremece. No apta para cardiacos.

SATANÁS: Los investigadores aquella noche sentían la imperiosa necesidad de saber un poco más sobre el tema de los rituales satánicos que se realizan en el lugar. Así que Luis, junto a sus hermanos, decidió plantear una pregunta enfocada en este tema con el fin de conocer el motivo que llevaba a estos adeptos al satanismo a realizar estas prácticas en *Marmellar*. La respuesta nos deja un nombre, *«Satanás»,* que nos hace intuir de forma evidente las intenciones que tienen estos grupos de corte ilícito.

DESAPARECIDO: Una noche varios integrantes de un pequeño grupo de investigación de Cataluña, los cuales llevan apenas unos meses indagando sobre temas paranormales, consiguieron registrar una voz femenina que respondió de forma coherente a la pregunta previamente formulada.

Antes de registrarse esta voz, los investigadores presenciaron una serie de fenómenos extraños que llegaron a sugestionar al grupo. Como les he comentado, apenas llevaban unos meses investigando el misterio, por lo que es normal que la sugestión se presente en momento puntuales. La cuestión es que preguntaron a las voces dónde estaba el ser que se acababa de manifestar, y una voz respondió con un mensaje, cuando menos, curioso.

SOY YO: Cuando se realizan investigaciones de tipo paranormal, los experimentadores muestran mucho interés en saber cómo se llaman las entidades que se comunican con ellos y de dónde proceden; pero desgraciadamente en muy pocas ocasiones se llega a obtener respuesta a estas incógnitas. Y en otras en las que sí se captan mensajes que contestan a las preguntas, éstos son evasivos o poco aclaratorios. En esta ocasión sucedió precisamente esto. Ante la pregunta de *¿quién eres?,* una voz responde de forma evasiva.

ME GUSTA EL VINO: Es común preguntar durante las sesiones de psicofonías si las entidades de ese otro lado echan en falta algo de este mundo. Esta pregunta se formula aceptando la hipótesis de que esos seres pertenecieron anteriormente a nuestro mundo.

Una voz masculina y tosca respondió con un mensaje claro. Al

parecer, echaba en falta el vino.

Ahora vamos a conocer parte de una sesión de *ouija* de las cientos que se han realizado en este pueblo maldito de *Marmellar*.

Por cierto; creo que no lo he comentado en el libro, pero les recomendaría que no utilizaran la *ouija*, ni tampoco hiciesen otras prácticas de tipo paranormal, puesto que las consecuencias pueden ser nefastas para nuestra salud mental.

—¿Cómo te llamas?

—*Germán el desollador.*

—¿El desollador?

—*Sí.*

—¿Por qué tienes ese apodo?

—*Porque desollaba a mis víctimas*.

—¿Eres un asesino?

—*Ya no lo soy. Pero cuando estaba vivo sí lo era. Maté a más de veinte personas*.

—No me digas más. Eres un peligroso asesino en serie, ¿verdad?

—*Sí. Soy muy peligroso… bueno, lo era*.

—Es curioso, porque no me lo creo. ¿En qué ciudades cometías tus crímenes?

—*En Nuevo México*.

—¿No eres español?

—*No.*

—¿Y qué haces aquí?

—*Cuando te desprendes del cuerpo físico puedes danzar por el universo. No hay barreras.*

—Pues tendremos que investigar para saber si realmente existes o estás jugando con nosotros por mera diversión.

—*No encontraréis datos sobre mí, porque la Policía de mi país ocultó mi existencia y nunca se explicó mi caso. Me mataron y fallecí sin pena ni gloria.*

—¿Te arrepientes de tus crímenes?

—*No. Volvería a cometerlos uno tras otro*.

—No me apetece seguir hablando con un tipo de tu calaña, aunque sé que en realidad no eres ningún asesino; tan sólo te has inventado este perfil para jugar con nosotros.

—*No me gusta que pienses así*.

—Llevo muchos años practicando *ouija* y sé cuándo me mienten.

—*Vete a tomar por el culo. Te mataré*.

La sesión de *ouija* estremece, aunque estoy de acuerdo con Juan, que es la persona que guió la sesión. No creo que esta entidad fuese la de un asesino en serie. La *ouija* miente en noventa y cinco de cada cien sesiones.

El investigador y sus compañeros siguen vivos. La entidad jamás los mató, pero de todas formas esta amenaza nos puede servir de ejemplo para saber a qué nos podemos enfrentar si realizamos la *ouija*. Una persona sugestionable o con problemas psicológicos se podría ver afectada ante una amenaza de este tipo. Por eso, es importante no realizar este tipo de experiencias si no eres un entendido en el tema.

No cabe duda de que *Marmellar* es un enclave maldito y lleno de misterio.

Ahora nos desplazamos hasta otra ubicación sorprendente. ¿Preparados?

PRATDIP

Nuestro siguiente punto de destino es un pueblo de Tarragona, *Pratdip*. Al contrario que el resto de las localizaciones que hemos ido conociendo, este municipio de la comarca del *Baix Camp* no está deshabitado ni en estado ruinoso. Es un pueblo en activo donde sus habitantes llevan una vida de lo más normal. Sin embargo, hay una inquietante leyenda que parece "condenar" al pueblo a ser conocido por una historia macabra. De hecho, ha calado tanto esta leyenda entre los habitantes de *Pratdip* que sus misterios aparecen reflejados en el propio escudo del municipio. Ahora entenderán a qué me refiero. Es sorprendente.

Pratdip aparece en los documentos por primera vez —siempre según los datos que he podido recabar— en el año 1154, cuando el municipio pertenecía a la baronía de *Entenza*.

El pueblo ha sufrido varios asedios importantes en guerras señaladas como la carlista o la napoleónica, entre otras. Pero si por algo destaca *Pratdip* es por su leyenda de los *perros vampiro*, que dan nombre incluso al municipio.

En el escudo del Ayuntamiento podemos ver a un perro que simboliza a estos *canes vampiro* de los que habla la leyenda.

Los perros vampiros, conocidos con el nombre de *Dips*, también aparecen en retablos de la ermita de *Santa María*, patrona del pueblo.

Otra leyenda que asola al pueblo habla de un hombre que se convirtió en vampiro y, al más propio estilo de *Drácula*, habitó un castillo de la zona.

Volviendo a los *Dips*, según cuenta la leyenda popular, estos seres peludos de cuatro patas habían sido enviados por el diablo para atormentar a la gente. Se dice que se alimentaban a base de chupar la sangre a otros animales y también a los seres humanos. Habitaban en el campo y las zonas boscosas. Por las noches acechaban cerca de los pueblos de toda la comarca, y muy especialmente a los habitantes de *Pratdip*.

Se tiene constancia de la leyenda a partir de principios del siglo XVI, pero se intuye que antes de esta fecha ya existía.

En el siglo XIX desaparecieron las historias sobre estos extraños

perros y se dio por concluida su leyenda. Desde entonces nadie ha vuelto a ver jamás, al menos yo no tengo constancia de ello, a ningún *Dip*.

Por cierto, *Pratdip*, significa «Prado de Dips».

Algunos curiosos se han acercado al pueblo y sus aledaños en busca de misterios, pero no tengo constancia de que hayan conseguido nada que demuestre que, a día de hoy, los Dips siguen por la zona. Lo que sí han conseguido registrar son grabaciones psicofónicas curiosas y algunas sesiones de *ouija* que aportan información sobre esta historia. Aunque tenemos que ser cautos, porque sabemos que la *ouija* y las voces psicofónicas en la mayoría de las ocasiones mienten. De todas formas, me parece interesante lo que se ha registrado con estos métodos de experimentación, y por eso quiero incluirlo en este capítulo, como complemento a la documentación existente.

Vamos a conocer la primera sesión de *ouija*. Les atrapará.

—¿Hay alguien en este bosque?
—*Sí.*
—¿Cómo te llamas?
—*Fernando.*

—¿Estás muerto, Fernando?
—*Morí en este mismo lugar hace muchos años*.

—¿Qué te pasó?
—*Me atacó un Dip y terminó con mi vida chupándome la sangre.*

—¿Nos puedes dar alguna prueba de lo que comentas?
—*Mi testimonio es la única prueba que puedo aportar.*

—¿Entonces los perros vampiros existieron?
—*Claro que sí. Era una raza experimental que se utilizó para ver cómo reaccionaba ante otros animales y con el propio ser humano.*

—¿Quién creó esta raza?
—*Los extraterrestres.*

—¿Los extraterrestres?
—*Sí. Estas zonas boscosas de montaña siempre han sido lugares donde se han producido muchos avistamientos ovni. Esto está documentado, sólo tenéis que buscar en libros y prensa. Por eso decidieron experimentar con los Dips en este enclave.*

—¿Entonces los extraterrestres son malos, no?
—*Hay de todo. Pero si te refieres a los que crearon los Dips, te responderé con una pregunta. ¿Son los seres humanos malos?*

—¿Por qué me preguntas esto?

—*Porque los seres humanos experimentan con animales e incluso con las propias personas, aun siendo el resultado de estos experimentos catastrófico al perderse muchas vidas. ¿Son malos los seres humanos? ¿Son malos los que experimentaron con Dips? Yo no lo sé, ¿y tú?*

—Me dejas a cuadros. Ni mis compañeros ni yo sabemos qué contestar a tu reflexión, porque creemos que tienes razón.

—*Me voy. Os deseo suerte en vuestra investigación.*

Supongo que se habrán quedado atónitos al leer esta transcripción *ouija* a la que se enfrentaron Paco y su grupo de experimentadores. Y no es para menos, aunque, como digo siempre, la *ouija* miente en el noventa y cinco por ciento de sesiones, por lo que, seguramente, estemos ante otra gran mentira del tablero. De todas formas, no me digan que no es apasionante el hecho de toparte con una comunicación tan asombrosa como ésta, indiferentemente de que la entidad mienta o no. Lo mejor es tomarlo como un juego de rol y disfrutar de la experiencia. Pero tengan clara la cuestión que les comenté unas páginas atrás: si no son entendidos en la materia es mejor que no experimenten con el tablero por su cuenta y riesgo.

Ahora vamos a conocer algunas psicofonías interesantes que se han registrado por las zonas boscosas de *Pratdip* y su entorno.

NO SON PERROS: Una de las grabaciones registradas mientras se mantenía silencio, dejó un mensaje curioso en la grabadora. Esta psicofonía fue captada por Encarna y su pareja Alberto durante una investigación realizada en el bosque a plena luz del día. Los experimentadores intuyen que el mensaje hace referencia a los *Dips*, puesto que la investigación que estaban realizando iba enfocada en ese sentido.

DE OTRO MUNDO: Por las noches, dicen algunos expertos en el tema ovni, las montañas cercanas a *Pratdip* son escenario de avistamientos de objetos voladores no identificados. Y, curiosamente, se registró una voz paranormal que dejaba un mensaje claro ante una pregunta que iba enfocada en este sentido: *¿qué origen tienen los ovnis que se ven aquí?*

CIENTOS DE ANIMALES: Debido a la imposibilidad de obtener datos fiables sobre la cantidad de animales que mataron los *Dips*, muchos experimentadores del fenómeno psicofónico han intentado indagar al respecto a través de la formulación de preguntas encaminadas a este aspecto. Una de las respuestas obtenidas me resulta muy interesante, ya que deja intuir que el número de animales

muertos es muy elevado. Dato que bien podría ser cierto, puesto que los perros vampiros, y siempre según la leyenda, estuvieron deambulando durante muchos años por la zona.

PRATDIP: Ante la pregunta de *¿dónde nos encontramos?,* una voz tenebrosa y masculina aparece en la grabadora de Samuel para dejar claro que tras ella se halla una inteligencia que es capaz de responder con coherencia. Seguramente se trata de una entidad que pertenece a otra dimensión.

En *Pratdip* y su entorno se han registrado numerosas voces inteligentes que han sido captadas por decenas y decenas de experimentadores de lo paranormal.

ÉL MIENTE: Un grupo de investigadores de Tarragona estuvo indagando en el pueblo sobre el tema de los perros vampiro, llegando a entrevistar a más de diez personas en un día. Una de ellas les explicó que toda esta leyenda se creó para atraer turismo al municipio, y que en realidad es falsa.

Los investigadores se quedaron sorprendidos ante tal testimonio porque los *Dips* aparecen incluso en los retablos de la patrona del pueblo. Así que preguntaron a las voces paranormales por este hombre; la respuesta deja claro, siempre según la voz recogida, que el hombre miente.

Ahora vamos a conocer otra transcripción de sesión de *ouija* que se realizó en las zonas boscosas de *Pratdip*, la cual es tan o más apasionante que la anterior.

¿Se imaginan que se comunica con ustedes un ser que asegura haber sido el hombre vampiro del que habla la leyenda?

—¿Quién eres?
—Soy ése al que llaman hombre vampiro.
—¿Y cuál es tu nombre?
—Soy el señor del castillo, Onofre de Dip.

—¿Bebías sangre humana?
—No. La sangre que ingería era de animal. Igual que mis Dips.

—¿Nunca bebiste sangre humana? ¿Ni los perros vampiro tampoco?
—Nunca. Siempre tomamos sangre de animal.

—Cuenta la leyenda que los *Dips* mataron a varias personas; sobre todo borrachos y gente que andaba de noche en los caminos.

—Esa gente fue asesinada por otras personas y disfrazaron el crimen vistiéndolo de forma que se creyera que fueron mis Dips.

—¿Quiénes fueron esos asesinos?
—*Gente de poder y de dinero que vivía en la comarca.*

—¿Hay alguna forma de demostrar esto que comentas?
—*No.*

—¿Cómo te convertiste en vampiro?
—*Vengo de una generación de vampiros; ya nací así.*

—¿Me estás diciendo que existen los vampiros?
—*Claro. Hay millones de vampiros en el mundo. Pero no son como los que se muestran en las películas.*

—¿Y cómo son?
—*Personas normales, como vosotros, pero con una pequeña diferencia. Y es que necesitan beber sangre para subsistir. Su organismo necesita alimentarse de ese líquido viscoso y tan rico.*

—¿Me lo dices en serio?
—*Sí. En España hay unas ciento cincuenta familias de vampiros.*

—Se me hace muy difícil creer que sea cierto. Necesito pruebas.
—*Uno de vosotros es vampiro.*

Los investigadores se miraron unos a otros y se quedaron pensativos durante unos minutos. La intención de la *ouija* era clara. Quería hacer que el grupo desconfiara entre sí para dividirlo.

Uno de los peligros de la *ouija* es precisamente éste. En ocasiones intenta dividir a la gente para provocar un enfrentamiento entre ella. Por eso es importante saber que, tras el tablero, en muchas ocasiones se pueden esconder entidades oscuras y negativas, que pretenden perjudicar a quienes practican este ejercicio de comunicación.

Pratdip es un pueblo precioso que recomiendo que visiten. Su gente es encantadora y pasear por sus calles relaja mucho. La verdad es que me enamoré de ese sitio desde el primer momento en que lo visité. Con respecto al misterio, les recomiendo experimentar, si es que están preparados para ello, en las zonas boscosas cercanas al municipio.

Ahora cambiamos de ubicación. Nos desplazamos a otro enclave cargado de misterios y leyendas.

FATGES

En la provincia de Tarragona nos encontramos otro pueblo abandonado con leyendas truculentas y supuesta actividad paranormal.

Se encuentra ubicado entre los municipios de *Vandellós* y *Hospitalet de l´Infant.* Quedó deshabitado a mediados del siglo XX, y unos años después, en 2001, un grupo de arquitectos japoneses quiso reutilizar el pueblo para fines artísticos. Concretamente, la idea era construir un centro de interpretación y otro sobre arquitectura, inspirados en las obras de *Gaudí*. Pero el proyecto nunca se concluyó y tan sólo se rehabilitaron supuestamente tres viviendas, aunque en mis visitas al lugar sólo he visto reformada una casa justo al final del poblado. Jamás encontré las otras dos de las que habla la prensa.

La leyenda más popular que existe sobre *Fatges* tiene relación con un crimen, aunque la historia cambia dependiendo de quién la explica.

Dicen que tres personas asesinaron a otro hombre en una cueva cercana al pueblo y, tras cometer el crimen, se escondieron en *Fatges*… otra versión lo cuenta al revés. El asesinato se produjo en *Fatges* y los asesinos se escondieron en una cueva cercana al pueblo. Sea como fuere, no he conseguido hallar documentación que demuestre la veracidad de este crimen, por lo que tengo que pensar que se trata de una mera leyenda urbana, sin más.

Tengo un recuerdo perfecto de la primera vez que acudí a *Fatges*; sobre todo por la sensación de agobio que sentí en casi todo momento, y no precisamente por el tema paranormal o por las leyendas de crímenes que acompañan a esta localización, sino por la cantidad de ratas que me encontré. Nunca podré olvidar ese sonido que emitían estos animales ni el hecho de verlas correr a mi lado, una detrás de otra. La verdad es que no estuvimos cómodos, sobre todo en la zona del principio del pueblo, donde hay una gran casa llena de objetos y basura.

Lo que más me gustó de aquella visita fue la casa que hay al final del poblado, la cual se encuentra reformada. Es muy bonita; nos gustó mucho a todos. Recuerdo que experimentamos bastante con el tema

psicofónico y la *ouija* obteniendo resultados interesantes.

Uno de los fenómenos más comunes que suceden en este pueblo es típico en otras localizaciones similares a ésta, como estamos conociendo en el libro. Se trata de la sensación de sentirte acompañado. Tengo que reconocer que yo mismo la percibí, aunque sugestionado por la cantidad de ratas que nos perseguían no sería objetivo si asociara esa sensación al tema paranormal. Bien podría ser una percepción creada por estos animales que nos rondaban. Por eso, para verificar si la sensación de sentirse observado es algo asociado al misterio o no, lo mejor es conocer el testimonio de otras personas que han visitado el pueblo, como por ejemplo Alejandro y su grupo de amigos. Me explicaban lo siguiente: "*Nosotros no vimos ninguna rata; lo que sí percibimos en todo momento fue la sensación de que en el lugar había más gente. Nos sentíamos observados, pero allí no había nadie aparte de nosotros. Tengo que decirte que nuestra visita fue a plena luz del día; que no piensen los escépticos que estábamos sugestionados porque no es así. La sensación de sentirte acompañado venía rodeada de paz y tranquilidad. En ningún momento pasamos miedo ni nos pusimos nerviosos.*"

Otra de las experiencias en este sentido la vivieron los hermanos Castro durante su investigación nocturna en el pueblo. Me lo relataron así: "*Nos ubicamos en la primera casa que hay al entrar al pueblo. Queda a la izquierda y es muy grande; imagino que sabes a cuál me refiero. Allí colocamos varias grabadoras registrando el sonido ambiente, y de vez en cuando realizábamos alguna pregunta con el fin de obtener psicofonías inteligentes que nos respondieran. Tras llevar media hora en el interior de la casa comenzamos a sentirnos observados. Ambos coincidíamos en lo mismo. La sensación que teníamos era como si desde el altillo que hay en la casa un tipo nos observara… pero allí no había nadie, absolutamente nadie. Minutos más tarde, al revisar las grabadoras fuimos testigos de la evidencia, aunque fue una evidencia invisible a nuestros ojos y palpable para nuestros oídos. Me explico. En una grabadora aparecía una voz masculina que decía de forma muy clara: «estoy arriba».*"

Mi opinión es clara sobre esta cuestión; creo que en *Fatges* la sensación de sentirse vigilado es real, e incluso, podría afirmar aun con riesgo a equivocarme que esta percepción la provoca algo misterioso y enigmático que habita en este pueblo. A la psicofonía registrada por los Castro me remito.

Otro de los fenómenos que parecen repetirse entre las calles de *Fatges* es el sonido inexplicable de gente corriendo y caminando a paso ligero, como al más puro estilo militar. Lo sorprendente es que cuando se produce el sonido las calles están completamente deshabitadas, siendo los investigadores los únicos presentes.

He podido hablar con algunos testigos que me han contado sus

experiencias en este sentido. Uno de ellos ha sido Pere, quien vivió de primera mano este fenómeno. Así lo contaba: "*Aquella noche fuimos un grupo de ocho personas a investigar, por lo que decidimos dividirnos en dos grupos y estar conectados por walkies. De esta manera podíamos sincronizarnos para realizar los experimentos sin molestarnos. La cuestión es que en mi grupo recibimos la llamada de nuestros compañeros que estaban al final del pueblo. Nos preguntaron si nos acercábamos corriendo a su posición, porque escuchaban a varias personas correr por la calle principal, pero no veían a nadie. Nosotros les dijimos que estábamos en la misma posición que antes… cuando el otro grupo dejó de escuchar a esa "gente" correr, empezamos a escucharlos nosotros. Pero allí no había nadie. Revisamos todo el pueblo de arriba abajo, entrando incluso en las casas, pero aquella noche nadie aparte de nosotros puso un pie en Fatges.*"

Esta experiencia me recuerda mucho a otras que yo mismo he podido vivir en lugares como el *Hospital del Tórax, Torre Salvana, Fuerte de San Cristóbal* y muchos otros enclaves que he investigado en estos años.

La duda que me queda es saber si este tipo de fenómeno, llamado técnicamente «mimofonía» —imitación por parte de la causa paranormal de un sonido que en realidad no se produce— es inteligente o, si, por lo contrario, se trata de una especie de impregnación acústica del pasado que por algún motivo desconocido se reproduce a día de hoy.

Algo que también me resulta curioso, y de lo cual no tengo constancia que se repita en otros pueblos malditos, es el hecho de que en el interior de algunas casas de *Fatges* se escuchan golpes similares a los que se producen cuando alguien llama a la puerta. Han sido varias las personas que me han comentado anécdotas de este tipo. Lo más extraño de todo es que la mayoría de las viviendas no tienen puerta, por lo que estaríamos ante otro fenómeno de mimofonía.

El sonido de fuego también se repite en este pueblo. Los investigadores perciben la sensación de que se está produciendo un incendio tras escuchar ese sonido característico de fuego; sin embargo, jamás aparecen llamas ni objetos quemados.

Ante este último fenómeno no me quedó otra que indagar en hemerotecas para ver si se había producido algún incendio en el pueblo y, efectivamente, hallé varios artículos en prensa que corroboraban mis sospechas. Hace algunas décadas en *Fatges* y su entorno se produjo un incendio considerable. ¿Será este fuego el que a día de hoy escuchan los investigadores que visitan el pueblo? ¿Se trata de simple casualidad? Lo cierto es que se hace complicado resolver la pregunta. De lo que no tengo duda es de que el fenómeno existe y es real.

Aunque parezca surrealista, en algunas de las viviendas de *Fatges* se

escuchan risas macabras, que parecen proceder del interior de las casas cuando los investigadores se hallan en completo silencio. Bien podría tratarse del famoso *«Duende de Zaragoza»* o de un caso tan popular como el de *«Tócame Roque»*. Sin embargo, estas risas burlonas se manifiestan en mitad de las ruinas de un pueblo abandonado donde parece que, a pesar de estar deshabitado, sucede lo mismo que en lugares tan concurridos como los que acabo de nombrar.

Vamos a conocer la experiencia de Josep. Lo contaba así: "*Nos ubicamos en el interior de una de las casas para experimentar con la ouija. Transcurridos varios minutos el tablero seguía sin arrancar. Fue entonces cuando planteamos la posibilidad de abandonar la vivienda para cambiar de zona… cuando el silencio hizo acto de presencia, una vez que habíamos optado por marcharnos, una voz siniestra emitió varias carcajadas… nos quedamos asombrados, puesto que ninguno de nosotros había dicho nada. Nuestras caras estaban pálidas. Te aseguro que pasamos miedo. La risa fue muy acojonante, de verdad."*

Josep pudo escuchar la psicofonía que registramos en *Belchite* con *Radio Nacional de España*, que hemos comentado en el capítulo dedicado al pueblo aragonés, y asegura que es muy similar a la risa que escucharon en directo en la casa de *Fatges*. Los que hayan escuchado la psicofonía que comento seguro que se sobrecogen. Eriza la piel y estremece.

Ahora vamos a conocer algunas de las inclusiones psicofónicas registradas en *Fatges*. Son sorprendentes, ya verán.

UN INCENDIO: Josep registró una psicofonía inteligente, puesto que la voz dejó un dato real de algo que había sucedido. El investigador formuló una pregunta para conocer el motivo por el cual se escuchaban esos sonidos de fuego quemando la maleza del campo. Una voz femenina y dulce, según explica el propio experimentador, respondió con un mensaje claro y evidente que refleja la realidad sobre el incendio que arrasó el pueblo hace unas décadas.

Suele ser habitual que en grabaciones de este tipo las voces hagan referencia a cuestiones relacionadas con el lugar donde se está llevando a cabo la experiencia.

OBRA DE GAUDÍ: Los arquitectos japoneses que iniciaron el proyecto de restauración del pueblo se fijaron en el lugar debido a su construcción antigua. Dicen que el diseño fue creado por *Gaudí*. Al menos, eso he podido leer en diferentes medios escritos de sobrado prestigio. La cuestión es que los investigadores que registraron esta psicofonía desconocían el dato, pero, aun así, registraron de forma sorprendente una voz que hacía referencia a ello. La pregunta formulada fue: *¿por qué los japoneses se han interesado por Fatges?*

La verdad es que esta psicofonía es muy buena y nos demuestra que

en ocasiones la causa paranormal puede llegar a poseer conocimientos mucho más amplios que los nuestros.

APUÑALADO: Durante una investigación nocturna los investigadores se hallaban en el interior de la primera casa que hay al llegar al pueblo. Sobre esta vivienda existen algunas leyendas que hablan de asesinatos entre drogadictos e indigentes. Por este motivo, los experimentadores decidieron preguntar a las voces paranormales si alguien había sufrido alguna agresión en el interior de aquellas paredes. La respuesta estremece. Una voz masculina en tono metálico parece corroborar que alguien ha sido apuñalado en la casa. ¿Nos dice la verdad esta psicofonía?, ¿se trata de una de las tantas mentiras que proceden desde el otro lado...? No tenemos respuesta. De todos modos, he investigado en hemerotecas sin hallar una prueba que demuestre algún indicio de criminalidad en esa zona de *Fatges*. No me queda más remedio que decantarme, al menos de momento, por la hipótesis de que allí no ha ocurrido nada trágico.

NO SOMOS MUERTOS: Una vez más, una inclusión psicofónica nos deja el mensaje de que ellos no son muertos. Aunque tampoco podemos obviar otra realidad totalmente opuesta; y es que también se han captado muchas psicofonías a lo largo de la historia, donde estas voces autoproclaman su procedencia indicando que son muertos o difuntos.

Si mi teoría fuese correcta, que no lo sé, esto tendría una explicación: las voces que grabamos en nuestros aparatos proceden de diferentes lugares. Por eso existen aparentes contradicciones entre los registros captados por los experimentadores en todos estos años. Concretamente desde 1901, en que un famoso antropólogo registrara la primera psicofonía conocida de la historia, en los *Andes*.

ALMA INMORTAL SIEMPRE: Me sorprende mucho, a la vez que me agrada, la psicofonía registrada por Alberto, en *Fatges*.

Este aficionado al misterio y reconocido seguidor de programas como *Cuarto Milenio* y *Espacio en Blanco*, decidió acudir un día a este pueblo maldito en busca de misterios. Nuestro protagonista reside en la comarca, por lo que no le resultó complicado hallar las ruinas de *Fatges*. Era el primer enclave que investigaba; nunca había puesto en marcha una grabadora con el fin de obtener voces del otro lado, pero en *Fatges* decidió experimentar utilizando su teléfono móvil. Una de las preguntas que formuló fue muy interesante: *¿tras la muerte se termina todo?* La respuesta es sorprendente. Ojalá en esta ocasión la voz paranormal nos haya dicho la verdad.

No sé si ustedes, queridos lectores, estarán de acuerdo conmigo,

pero el tema de las psicofonías me apasiona. Y es que, tras estas voces de origen diverso, creo que se esconde una realidad tan sorprendente, que el día que lleguemos a profundizar en ellas podremos responder a muchas preguntas relacionadas con otras dimensiones y con la existencia de mundos paralelos a los nuestros, que van mucho más allá de la muerte.

Ahora vamos a conocer una transcripción de *ouija* asombrosa. Por cierto, este tablero es también una de mis grandes pasiones, aunque desde hace un tiempo opté por no seguir practicándolo. En próximos libros les explicaré el motivo. Como dice una frase muy popular: no es oro todo lo que reluce.

—¿Hay alguien entre nosotros?
—*Sí.*

—¿Cómo te llamas?
—*Braulio*.

—¿Has muerto en este lugar?
—*Sí. Hace unos mil años que perdí la vida en esta zona.*

—¿Hace mil años ya existía este pueblo?
—*De otra manera y con otro nombre, pero la zona estaba llena de tierras y cultivos.*

—¿Puedes hablarnos un poco de ti y de todo esto?
—*Claro, para eso estoy aquí.*

—Pues cuéntanos, por favor.
—*Yo era uno de los dueños del pueblo; la gente trabajaba las tierras para mí, hasta que el hombre negro quiso apoderarse de todo lo que era mío. Fue entonces cuando la tragedia asoló a este lugar.*

—¿Quién es el hombre de negro?
—*Era un descendiente de sangre real que había dejado a su familia para convertirse en maleante. El tipo tenía a un grupo de bandoleros a su cargo y arrasaban con todo lo que pillaban.*

—¿Y qué pasó con tus tierras?
—*Después de que me quemaran las tierras, los hombres de este tipejo se dedicaron a pegar palizas a mis campesinos y a violar a sus mujeres, con el fin de amedrentarlos para que dejaran de trabajar para mí. Así que me quedé sin tierras y sin campesinos.*

—¿Y qué hiciste entonces?
—*Me tuve que ir a vivir a las montañas… años después fallecí debido a*

una intoxicación que pillé por ingerir alimentos en mal estado. Así termina mi historia.

—¿Y desde hace mil años estás muerto?

—*Sí. Aquí estoy añorando todo esto. Recuerdo cuando el campo estaba lleno de cultivo y campesinos.*

—Tras la muerte, ¿hay algo más aparte del mundo donde tú te encuentras ahora?

—*No lo sé. Yo sólo conozco esto.*

Si se hace sumamente complicado verificar la información que la *ouija* aporta sobre cuestiones recientes, imagínense sobre sucesos acaecidos hace un milenio. Es prácticamente imposible. Por lo que, una vez más, debemos tomar estas comunicaciones mediante el tablero como una experiencia subjetiva, u objetiva, pero en tal caso siendo conscientes de que se nos hace imposible verificar la información recibida.

Ahora nos desplazamos hasta *Vallgorguina* para continuar con nuestro viaje.

PUEBLO ABANDONADO DE CÁDIZ

En este capítulo quiero exponer mis investigaciones a nivel personal realizadas en un pueblo abandonado de Cádiz. Pero me van a permitir el hecho de omitir su nombre y ubicación concreta, puesto que el lugar se ha convertido en los últimos años en una zona peligrosa donde suelen acudir maleantes y drogadictos. Si se dejan caer por allí, seguramente terminarían teniendo problemas serios, ya que estas personas no dudan en tirar de navaja para atracar a quienes se cruzan en su camino, sobre todo cuando les aprieta el "mono" de la droga.

El pueblo consta principalmente de una calle larga y ancha, llena de casas y pequeñas calles que se abren paso por esta zona central. La mayoría de las viviendas están cerradas, pero algunas se encuentran abiertas, e incluso, suelen ser habitadas por estas personas que les comento, que regentan el pueblo.

Hace una década me contaron leyendas asombrosas sobre este sitio; por eso decidí visitarlo, para investigar sus supuestos misterios.

La mayoría de las historias son similares a las que se explican en otros pueblos abandonados; sin embargo, hubo una leyenda que me marcó porque se diferenciaba del resto. Según dicen, en este pueblo aparecen fantasmas de animales; sobre todo de gatos. Como dato curioso tengo que decirles que viví una experiencia un tanto extraña, pues un grupo de gatos nos seguía todo el rato y, en un momento dado, ante nuestra mirada atónita, ese grupo desapareció sin dejar rastro… segundos más tarde volvió a mostrarse delante de nosotros. Además, vivimos otras situaciones curiosas relacionadas con estos animales. Seguramente se trate de casualidad… o no; quién sabe. Lo interesante de todo esto es que hay otras personas que también afirman haber experimentado situaciones complejas con animales. ¿Será cierta la leyenda de los animales fantasmas?

Realizamos un especial en *Radio Nacional de España* en el cual se expusieron algunas de las psicofonías que registré en este pueblo, y la verdad es que los oyentes se quedaron asombrados al escucharlas. Y no es para menos. En esta localización se han registrado voces paranormales de mucha calidad y con contenido muy atractivo para el investigador. Vamos a conocer algunas sorprendentes.

GRABA: En esto de las psicofonías hay preguntas tabúes que nunca o casi nunca suelen ser contestadas desde ese otro lado. Es como si no pudieran o no quisieran responder. Sin embargo, existe un mínimo de ocasiones en las que estas voces se prestan a contestar a estas preguntas tabú, como me sucedió en este pueblo gaditano. La pregunta que formulé fue: *¿qué origen tiene el más allá?* Una voz respondió: «graba».

Según mi reflexión tras analizar la pregunta y la respuesta es que la voz nos está diciendo que las psicofonías proceden del más allá, y que si grabamos podremos hallar el origen de estas voces. Es decir, profundizar en el más allá y saber qué es concretamente ese otro lado, al cual sólo podemos ponerle nombre sin saber qué es realmente.

NO SON ANIMALES: Durante nuestra sesión de psicofonías en el interior de una casa, formulamos varias preguntas enfocadas en saber más sobre estos gatos extraños y su comportamiento. Deseábamos conocer si realmente eran fantasmas o se mostraban con esa actitud curiosa por algún motivo que desconocíamos.

En una de las grabadoras, y tras aparecer una de las preguntas, registramos esta psicofonía que nos sorprendió mucho. Si no son animales, ¿qué son?, nos preguntamos todos tras escucharla… A día de hoy seguimos sin respuesta.

MULTIUNIVERSOS: Varias sesiones después de haber registrado la primera psicofonía expuesta en el capítulo, decidimos realizar otra ronda de preguntas enfocada en saber más sobre ese otro lado, así que optamos por preguntar sobre el origen de las propias voces y el motivo por el que unas se contradecían con otras. La respuesta obtenida es muy buena porque nos habla de *multiuniversos*, que es lo mismo que si hablamos de diferentes planos dimensionales. Como ustedes saben, esta es una de mis teorías favoritas para explicar la complejidad de todos estos fenómenos. ¿Tendrá razón la voz?

Ahora vamos a dar paso a una transcripción de *ouija* que será la última del libro, pero no por eso la menos interesante. Aunque tengo que reconocer que hemos leído sesiones realmente asombrosas, hasta el momento.

Nos ubicamos en la plaza del pueblo para realizar esta sesión. A nuestro alrededor había más de veinte gatos que parecían estar atentos al tablero… Por lo menos, esa impresión nos dio a todos.

Vamos a conocer qué pasó en aquella experiencia con el tablero.

—Hola. ¿Hay alguien aquí?

—*Somos muchos.*

—¿Quiénes sois?
—*Un grupo que trabaja por una causa común.*

—¿Sois personas que habéis muerto?
—*Somos demonios procedentes del inframundo.*

—¿Quieres asustarnos?
—*No*.

—Es que no me suelo creer estas cosas. Para mí los demonios no existen.
—*Te equivocas. Una prueba de ellos son los gatos fantasmas que, en realidad, son materializaciones nuestras, para controlar el entorno. En este pueblo hay mucha energía y la queremos para nosotros solos.*

—¿A los drogadictos también los intimidáis?
—*No. A ellos les absorbemos la energía y los utilizamos para experimentar.*

—¿Qué tipo de experimentos hacéis con ellos?
—*Las drogas pueden crear alucinaciones, así que podemos manifestarnos de forma más clara que con otras personas y ver el resultado de nuestras materializaciones. Total, nunca llegarán a saber si lo que han visto es real o ha sido a casusa de la droga.*

—Por lo que intuyo, ¿queréis permanecer ocultos?
—*En parte sí. Aunque no te voy a hablar de esto.*

—¿Y de qué me quieres hablar?
—*De muerte.*

—¿De muerte? No te entiendo.
—*Mirad detrás de vosotros. Allí está la muerte.*

Al mirar detrás nuestro vimos varios gatos muertos… la comunicación se cortó en este punto y no conseguimos restablecerla.

Los animales estaban acompañados por restos de velas, pintadas extrañas en el suelo y varios símbolos que parecían satánicos, como la estrella de David y el famoso 666. No cabe duda de que alguien sacrificó a aquellos animales. Lo que no tengo claro es si se trató de alguna secta o, por lo contrario, fueron gamberros que jugaban al satanismo.

Este pueblo arrastra muchos misterios, quizá demasiados, y algunos de ellos muy oscuros que, quizá, tengan que ver con fuerzas negativas. Por lo menos esto indican las pruebas; aunque sean, como todos ustedes saben, subjetivas en la mayoría de los casos.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Existen otros pueblos malditos en nuestra geografía del misterio que tengo pendiente visitar para impregnarme de sus misterios; entre ellos podríamos destacar *Viladellops, Jánovas, Rocafort, Ochate y Trasmoz,* entre otros.

Sobre las localizaciones que hemos conocido en este libro creo que queda claro, al menos para quienes hemos experimentado el misterio en alguno de estos emplazamientos, que lo paranormal suele hacer acto de presencia en este tipo de pueblos. De todas formas, es comprensible que existan personas escépticas, porque nos movemos en un mundo sumamente racional para este tipo de cuestiones. Yo creo que si no hubiese experimentado todos los enigmas que he sufrido en mis propias carnes, tampoco creería en las historias que aparecen en el libro.

Como recomendación, les diré que los mejores lugares para investigar sin autorización son precisamente estos pueblos que están perdidos en el campo o la montaña, porque allí, aparte de no molestar a nadie, evitamos la contaminación acústica que nos invade en una ciudad. De todas maneras, asegúrense antes de acudir a cualquier enclave, porque puede estar cerrado al público o su acceso puede ser privado, como ocurre en *Belchite* y *Jafra*, entre otros pueblos.

Para concluir con la reflexión de este libro se me plantea una pregunta: ¿por qué la causa paranormal se interesa más por habitar en lugares deshabitados que en zonas concurridas? Según mi teoría, estas inteligencias se alimentan de nuestras emociones, por lo que el hecho de habitar lugares abandonados sería una contradicción muy grande, ya que lo normal sería que habitaran lugares grandes donde la cantidad de personas fuese elevada.

Creo que nos movemos en un campo de estudio tan complejo y extraño que, a día de hoy, se hace prácticamente imposible acertar con una teoría que demuestre la verdad sobre el origen de estas inteligencias y los motivos que las llevan a cohabitar con nosotros.

NOTA FINAL DEL EDITOR

Si le ha gustado el libro y quiere ayudar al autor para que pueda publicar otros títulos, recomiende esta obra en redes sociales y entre sus amigos y conocidos. Miguel Ángel Segura le estará muy agradecido.

Para dejar un mensaje de apoyo al autor, puede enviar un e-mail a: info@miguelangelsegura.com

¡Muchas gracias por su amabilidad!

Notas

[←1]

Enrique Martínez Ortiz, de 37 años de edad, desapareció en *La Mussara* el 16 de octubre de 1.991 mientras recogía espárragos. La búsqueda ha sido intensa por parte de la Policía, los Poderes Judiciales y el Ejército Español, pero el resultado ha sido nulo. Es un caso muy extraño, al cual nadie consigue dar una explicación convincente.

Table of Contents

BIOGRAFÍA DEL AUTOR
AGRADECIMIENTOS
NOTA DEL AUTOR
PRÓLOGO
LA MUSSARA
CORBERA DE EBRO
JAFRA
BELCHITE
MARMELLAR
PRATDIP
FATGES
PUEBLO ABANDONADO DE CÁDIZ
A MODO DE CONCLUSIÓN
NOTA FINAL DEL EDITOR